

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_208131

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. Tm 894.8113 Accession No. Tm 898

Author 518 N

Sambandam, P.

Title Natoka medai ninavugal.

This book should be returned on or before the date 1938.
last marked below

--	--	--	--

நாடகமேடை நினைவுகள்

ஆறாம் பாகம்

தமிழில்

ராவ் பஹதூர்

ப. சம்பந்த முதலியார், பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்களால் இயற்றப்பட்டது.

இந்நூலாசிரியரால் இயற்றப்பட்ட மற்றத் தமிழ் நூல்கள்—

லீலாவதி-சுலோசனே, சாரங்கதரன் மகபதி, காதலா கண்கள், நற்குல தெய்வம், மனோஹரன், ஊர்வசியின் சாபம் இடைச்சுவா இருபுறமும், என்ன நேர்ந்திடினும், விஜயரங்கம், கள்வா தலைவன், தாசிப்பெண, மெய்க்காதல், பொன்ன விலங்குகள், சிமஹாநாதன், விருமபிய விதமே, சிறுத்தொண்டர், காலவரிஷி, ரஜபுத்ரவீரன், உண்மையான சகோதரன், சதி-சுலோசனா, புஷ்பாவல்லி, கீதமஞ்சரி உத்தமபத்தினி, அமலாதித்யன், சபாபதி முத்தபாகம் பொங்கல பண்டிகை அல்லது சபாபதி இரண்டாம் பாகம், ஓர் ஒத்திகை அல்லது சபாபதி மூன்றாம் பாகம், சபாபதி நான்காம் பாகம், வள்ளிமணம், பேயல்ல பெண் மணியே, புத்த அவதாரம், விசுவின் மனைவி வேதாள உலகம், மனைவியால் மீண்டவன், சந்திரஹரி, சுபத்திராஜாஜா, கொடையாளி கர்ணன். சஹதேவன் சூழ்ச்சி, நோக்கத்தின் குறிப்பு இரண்டு ஆதமாககள், சாஜன் ஜெனரல் விதித்த மருந்து மானவிகாக்கினிமித்ரம், விபரீதமான முடிவு, சுல்தான் பேட்டை சப அசிஸ்டென்ட் மாஜிஸ் டிரேட், சகுந்தலை காளப்பன் கள்ளத்தனம், விக்ரமோவசி. முற்பகற் செய்யின் பிறபகல் வினையும் நாடகமேடை நினைவுகள் முத்தபாகம், இரண்டாம் பாகம், மூன்றாம் பாகம், நான்காம் பாகம், ஐந்தாம் பாகம், நாடகத் தமிழ், யயாதி, பிராமமணனும் சூத்திரனும், வாணீபுரவணிகன், இரண்டு நண்பர்கள். சதருஷிக ஹரிச்சந்திரன் மாரகண்டேயர், ரதனாவளி, கண்டு பிடித்தல், கோனேரி அரங்குமாரன், சந்தையிற் கூட்டம், வைகுண்ட வைத்தியா, தீட்சிதா கதைகள், ஹாஸ்யகதைகள், குறமகள், நல்லதங்கள், சிறுகதைகள், நடிப்புக்கலையில் தேர்ச்சிபெறுவ தெப்படி?, ஹாஸ்ய வியாசங்கள், பேசும் படக்காக்கி, விடுதிப் புஷ்பங்கள், முதலியன.

முதற் பதிப்பு

சேன்னை 'பியர்லேஸ்' அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

INSCRIBED
TO
THE BELOVED MEMORY
OF
MY PARENTS
P. VIJARANGA MUDALIAR
AND
P. MANICKAVELU AMMAL
AND
MY FRIEND
C. RANGAVADIVILLU

நாடகமேடை நினைவுகள்

ஆறாம் பாகம்

1929 வருஷம் கடைசியில், நான் சுகுண விலாச சபை ஸ்தாபித்தது முதல் செய்யாத காரியம் ஒன்றைச் செய்தேன்—அதாவது நான் மதுரை டிராமாடிக்கிளப்பில் நாடகமாடினேன்! இதற்குக் காரணம் நான் சற்று விவரமாய்த் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறேன். நான் முன்பே எனது நண்பர்களுக்குத் தெரிவித்தபடி, எனது அத்யந்த நண்பரான கே. நாகரத்னம் ஐயர், உத்யோக சம்பந்தமாக மதுரைக்கு மாற்றப்பட்டார். அதன் பேரில் அவர் எங்கள் சபை நாடகங்களில் சென்னையில் நடிப்பது கஷ்டமாயிற்று; அவர் நடிக்காமலிருக்கவே நானும் நடிப்பது அசாத்தியமாயிற்று. இதைப்பற்றி நான் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, ஒருநாள் நாகரத்னம் ஐயரிடமிருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது; அதில் மதுரையில் இருக்கும் டிராமாடிக்கிளப்பார், தன்னையும் என்னையும் அவர்கள் கிளப் நடத்தும் நாடகங்களிரண்டில் ஆடும்படியாகக் கேட்கிறதாகவும், போய்வர என் ரெயில் சிலநொடிலாம் அவர்கள் கொடுப்பார்களென்றும், இதற்கு எப்படியாவது நான் சம்மதிக்கவேண்டும் என்று கேட்டிருந்தார். இதைப் பார்த்தவுடன் இன்ன பதில் அனுப்பவதென்று தெரியாமல திகைத்தேன். ஒரு புறம் எனது அத்யந்த நண்பருடன் மறுபடியும் நாடகமேடையில் ஆட வேண்டுமென்னும் விருப்பம், மற்றொரு புறம், சுகுண விலாச சபையைத் தவிர மற்ற சபை யொன்றில் எப்படி நான் ஆடுவது? முன் பின் தெரியாத மற்ற ஆக்டர்களுடன் எப்படி நான் ஆடுவது? இது எங்கள் சபைக்கு விரோதமாகா? என்று பலவாறு, கலக்கப்பட்டவனாய், என் சந்தேகங்களை யெல்லாம் எனது அத்யந்த நண்பருக்குத் தெரிவித்தேன். அதன் பேரில் அவர் “இன்னும் நீங்கள் எத்தனை வருடம் நாடகமேடையில் ஆடப்போகிறீர்கள்? நீங்கள் நாடக மேடையை விட்டு நீங்கினால் நானும் அதைவிட்டு நீங்கப்

போகிறேன் ; ஆகையால் என் பொருட்டாவது இதற்குச் சம்மதிக்க வேண்டும்” என்று பதில் எழுதினார். இந்தக் கடைசி நியாயத் திற்கு பதில் சொல்ல முடியாதவனாய், நான் அப்படியே ஆகட்டும் என்று சம்மதித்தேன். அதன்படி மதுரைக்குப்போய் ஆடுவதற்கு முன்பாக எங்கள் சபையின் நிர்வாக சபையாருக்கு இதை யெல்லாம் தெரிவித்து, மதுரை டிராமாடிக் கிளபில் நானும் எனது அத்தயந்த நண்பரான நாகரத்தினம் ஐயரும் ஆட, உத்திரவைப் பெற்றே, பிறகு மதுரைக்குப் போனேன். நான் இதற்கு உத்திரவைக்கேட்ட பொழுது, நிர்வாக சபையார் உத்திரவைக் கொடுத்த போதிலும், ஆராய்வுத் துளையே கொடுத்தார்கள் என்பதை நான் அறிவேன். அவர்களிடம் நான் அங்கு சென்று நடிக்கவேண்டும் என்கிற தீர்மானத்திற்கு வந்த காரணத்தை ஸ்பஷ்டமாய் ஒன்றும் ஒளியாது தெரிவித்தேன். “எனக்கோ வயதாகிறது. நான் இன்னும் சில வருடங்கள் தான் நாடகமேடையில் ஆடமுடியும், நான் நாடக மேடையை விட்டு நீங்கினால், தானும் அதன் பிறகு ஆடப் போகிறதில்லை என்று நாகரத்தினம் ஐயா சொல்லுகிறார். ஆகவே அவர் இன்னும் எத்தனை முறை ஆடமுடியுமோ அதற்கு நான் உதவவேண்டியது என் கடமையாகும்; அன்றியும் இதனால், நமது சபைக்கு ஒன்றும் கெடுதியில்லை. சென்னையில் நாங்கள் வேறு சபையில் ஆடினால் தவறாகும், வெளியூரில் ஆடினால் அதனால் குற்றமில்லை; அன்றியும் நமது சபையார், வெளியூர்களில் போய் ஆடுகிற வழக்கத்தை விட்டு விட்டிருக்கின்றனர். ஆகவே வெளியூர்களில் நாங்கள் ஆடுவதினால் நமது சபைக்கு நஷ்டமில்லை. மேலும் தமிழ் நாடக மேடையை முன்னுக்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்பது நமது சபையின் முக்கியமான கொள்கைகளில் ஒன்றல்லவா ? ஆகவே, நமது சபையைப் போன்ற மற்ற சபைகளுக்கு நம்மாலானதை உதவி செய்யவேண்டியது நமது கடமை தானே” என்று அவர்களுக்கு சமாதானம் சொன்னேன். என்ன சொல்லியும் அவர்களில் ஆநேகர் திர்ப்தி அடையவில்லை; உண்மையைக் கூறுமிடத்து, எனக்கும் கடைசி வரையில், இவ்வாறு நாம் மற்றொரு சபையில் நடிப்பது நியாயமா, தவறா, என்கிற சங்கை பாதித்துக் கொண்டிருந்தது. தமிழ்ச் சங்கங்களிருந்த மதுரைமா நகர் மீதும், அங்கு திருக்

கோயில் கொண்டிருக்கும் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயத்தின் மீதும் எனக்குள்ள பிரீதியை முன்பே இதை வாசிக்கும் எனது நண்பர்களுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறேன். ஆகவே கடைசியாக, நாம் இப்படிச் செய்வது நமது சுய நன்மைக்காக ஒன்றுமில்லை, நமமுடைய சிநேகிதர் மனதைத் திரபதி செய்வதற்காகவும், தமிழ் நாடக மேடைக்கு நாம் செலுத்த வேண்டிய கடனாகவும் தானே இப்படி செய்கிறோம்; ஆகவே மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் பாரம், என்று அவர்கள் தலையில் இதைச் சுமத்தி, மதுரைக்குப் புறப்பட்டு நாடக தினத்திற்கு நான் ஐந்து நாள் முன்பாகப் போய்ச் சேர்ந்தேன். மதுரை டிராமாடிக் கிளப்பாரா, இங்கு “காலவரிஷி”, “இரண்டு நண்பர்கள்” என்னும் இரண்டு நாடகங்களையும் ஆட வேண்டுமென்று நாகரத்தினம் ஐயருடன் கலந்து பேசித் தீர்மானித்தார்கள்; அதற்கு நானும் சரிதான் என்று சம்மதித்தேன்.

மதுரைக்குப் போய்ச் சேருமளவும், புதிய ஆட்டாகளுடன் சேர்ந்து நடிக்கிறோமே, அவர்கள் எல்லாம் சரியாக நடிப்பார்களா? நம்முடன் ஒத்து உழைப்பார்களா? நாடகங்கள் சரியாக நடிக்கப்பட்டு ஜனங்களை சந்தோஷிக்கச் செய்யுமா? நாடகமாடுவதில் நானும் எனது நண்பர் கே. நாகரத்தினம் ஐயரும் இதுவரையில் எடுத்திருந்த சிறிது பெயர் கெடாமலிருக்குமா? நாடகங்களுக்கு சரியாக பணம் வசூலாகுமா?; என்கிற பல சந்தேகங்கள் என் மனதைப் பாதித்தன. முக்கியமாக அவற்றுள் கடைசியாக எழுதிய சந்தேகம்தான் என்னை மிகவும் வாடிபயது; இந்நாடகங்களினால் மதுரை டிராமாடிக் கிளப்பாருக்கு, நஷ்டம் நேரிட்டால், ஏதோ கொஞ்சம் பெயர் பெற்ற ஆட்டாகளென்று இவர்களை வரவழைத்தோமே, இவர்களால் நமக்கு நஷ்டம் நேரிட்டதே, என்று அவர்களுடம் வருத்தப் படக்கூடாது; சென்னையிலுள்ள எனது நண்பர்களும் இங்கிருந்து அவ்வளவு தூரம் போய் ஆக்கு செய்தார்களே எனன் பிரயோஜனம் என்று ஏளனம் செய்யக்கூடாது, என்பதுதான் ஜகதிசனுக்கு என் முக்கியப் பிராத்தனையாயிருந்தது. மதுரை ஸ்டேஷனுக்கு நான் போய் இறங்கியவுடன், மா. சுப்பிரமணிய ஐயரை முன்னிட்டு என்னை வரவேற்ற புதிய நண்பர்களின் பிரீதியானது அந்த சந்தேகங்களில் கால்பங்கை நிவர்த்துச் செய்

தது ; அன்று சாயங்காலம், டிராமாடிக் கிளப்பார் இருப்பிடமாகிய விக்டோரியா எட்வர்ட் ஹாலு (Victoria Edward Hall) க்குப் போய் நான் மற்ற ஆக்டர்களைச் சந்தித்த பொழுது, இன்னும் கால் பங்கு தீர்ந்தது; இவ்விடத்தில் நாங்கள் ஆடிய முதல் நாடகமாகிய “காலவரிஷி!” நாடகத்திற்கு ஆரம்பத்தில் தெய்வ ஸ்தோத் திரம் செய்தவுடன், மற்றுமுள்ள அரைப்பங்கு சந்தேகமும் அறவே நீங்கியது.

நான்கு நாள் முன்னதாகப் போய்ச் சேர்ந்தபடியால், அந்த நான்கு தினமும், எனது புதிய நண்பர்களுடன் இரண்டு நாடகங் களுக்கும் ஒத்திகை நடத்தினேன். எனது புதிய நண்பர்களாகிய இந்த டிராமாடிக் கிளப் ஆக்டர்கள் மிகவும் உற்சாகத்துடன் ஒத்தி கைகளுக்கு வந்து கற்று வந்தனர். நன்றாய் நடக்க வேண்டு மென்னும் அவர்களுக்கிருந்த ஊக்கமானது, அவர்களுக்கு நன்றாய்க் கற்பிக்கவேண்டுமென்னும் உற்சாகத்தை எனக்குத் தந்தது. கருண விலாச சபை ஆரம்பித்த பொழுது என்ன உற்சாகத்துடன் ஒத்தி கைகள் நடத்தினேனோ அத்தனை உற்சாகத்துடன் இங்கும் நடத்தி னேன் என்றே சொல்லவேண்டும் இந்த ஒத்திகைகளை நடத்திய இடமாகிய விக்டோரியா எட்வர்ட் ஹால் மேல் மாடியானது, மிகவும் விசாலமான தாயிருந்தபோதிலும், ஒரு கஷ்டம் மாத்திர மிருந்தது. இக் கட்டடத்தின் கீழே சாயங்காலங்களில் ஒரு சினிமா நடந்ததறி வருகிறது; சினிமா ஆரம்பமான முன்னும், இடைக்காலங்களிலும், அதைப்பார்க்க வரும் பாரா ஜனங்கள், பெருங் கூச்சலிடுகின்றனர்; இதனால் நிம்மதியாக ஒத்திகை நடத் துவது கஷ்டமாயிருந்தது. தற்காலத்திலும் இக்கஷ்டம் இருக் கின்றது.

அக்காலம் இந்த கிளப்பில் கண்டக்டராயிருந்த ஸ்ரீமான் தாதாசாரியார் அவர்கள் அனுமதியின் பேரில் நான் அவருக்குப் பதிலாக ஒத்திகைகள் நடத்தினேன். முன்பின் தெரியாத புதிய ஆக்டர்களுக்குச் செ. ஸ்லீக் கொடுப்பதென்றால், முதலில கொஞ்சம் சங்கோசமாயிருந்த போதிலும், அவர்களுக்கு என்னிடமிருந்த பிரீதியானது, அதை சீக்கிரத்தில் ஒழித்து விட்டது. இரண்டொரு

நாளுக்குள், என் பழய நண்பர்களுடன் நான் குலாவுவது போல் அவர்களுடன் குலாவ ஆரம்பித்தேன். ஒத்திகைகளை யெல்லாம் முடித்த பொழுது, என் மனதில் திர்ப்தியடைந்தபோதிலும் நாடகங்கள் எப்படியிருக்குமோ என்னும் பயம் மாத்திரம் என்னை விட்டகல வில்லை.

இவ்வருஷம் டிசம்பர் மாசம் 18ஆம் தேதி இரவு 9-30 மணிக்கு மதுரை பெரிய தகரக் கொட்டகையில், “காலவரிஷி” என்னும் எனது நாடகம் ஆடப்பட்டது. இந்நாடகமானது, வேறொரு சபையில் நான் முதல் முதல் நடித்த நாடகமானபடியாலும், இதன் பிறகு இச்சபையின் அங்கத்தினராகச் சேர்ந்து பல நாடகங்களை நான் இது வரையில் நடித்திருக்கிறபடியாலும், இந்த நாடகங்களைப் பற்றியும், இச்சபையின் ஆக்டர்களைப்பற்றியும், என் அபிப்பிராயத்தை சற்று விவரமாய் எழுத விரும்புகிறேன்.

நாடக ஆரம்பம் இரவு 9½ மணிக்கு என்று பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும், ஏறக்குறைய 9 மணிக்கெல்லாம், நாடக கொட்டகையில் ஏராளமான ஜனங்கள் வந்து சேர்ந்தனர். என் வழக்கப்படி நான் அவர்களை நேரிற் பார்க்காமற் போனபோதிலும், அவர்களுடைய ஆரவாரத்தால இதை நான் உணர்ந்தேன். இந்நாடகத்தில், அர்ஜுனனாக வரும் நான், கடைசி இரண்டு காட்சிகளில் தான் ஆக்ட் செய்யவேண்டியவனாயிருக்கிறேன், நான் மேடையின் மீது தோன்றிய பத்து அல்லது பதினைந்து நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் நாடகமானது முற்று பெறும்! ஆயினும் என் வழக்கத்தின்படி சாயங்காலம் ஐந்து மணிக்கெல்லாம் கொட்டகைக்குப் போய், வேடம் பூண்டேன். அன்று முதல் இன்று வரையில் மதுரையில் நான் இந்த கிளப்பில் நடிக்கும் பொழுதெல்லாம், எனக்கு வர்ணம் தீட்டியவர், இங்கு எனக்குப் புதிய நண்பராய் வாய்ந்த பிகிருஷ்ண சாமி சாஸ்திரியார், பி. ஏ., பி. எல்., அவர்களே. இவர் என்னைப் போல் ஏறக்குறைய வயோதிகராயிருந்தபோதிலும், இச்சபைக்கு இவ்வருடம் காரியதரிசியாயிருந்த போதிலும், சாயங்காலம் ஆக்டர்கள் எல்லாம் வருவதன் முன்பே கொட்டகைக்குப் போய்ச் சேர்ந்து, சுமார் 5 மணி முதல் 9 மணி வரையில் தான் ஒருவராக எல்லா ஆக்டர்களுக்கும் வர்ணம் தீட்டுவார். தன்னிலும் வயோ

திகளுன என்னை யெளவனமுடைய “ஆணில் அழகளுன அர்ஜுனனாக” த் தோன்றும் படியாக, இவர் எடுத்துக் கொண்ட கஷ்டம் கொஞ்சமல்ல; அன்று முதல் இன்று வரை சமார் பத்து நாடகங்களுக்கு இவ்வாறு எனக்கு மிகவும் சிரமம் எடுத்துக் கொண்டு, வர்ணம் தீட்டிய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு, இதன் மூலமாக என்மன மார்ந்த வந்தனத்தைச் செலுத்துவது தவிர, வேறு கைம்மாறு செய்ய வகையறியேன். எனது நண்பர் நாகரத்தினம் ஐயர் மாத்திரம், ரங்கவடிவேலுவைப் போல் தானாக வேஷம் பூணக்கற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர். நாற்பத்தாறு வருடங்களாக தமிழ் நாடக மேடையில் ஆடி வந்தும், முகத்தில் வர்ணம் தீட்டிக் கொள்ள, வகையறியாது, கல்பிள்ளையாரைப் போல் உட்கார்ந்து கொண்டு, மற்றவர்கள் எனக்கு வேஷம் பூணுவதில் எல்லா வேலையையும் செய்யும் படிச் செய்கிறதை நினைக்கும் பொழுது, எனக்கு மிகவும் வெட்கமாய்த்தானிருக்கிறது. இதற்கு முக்கியமாக காரணம் எனக்கு இயற்கையாயுள்ள சோம்பேறித்தனம் தான் என்று நினைக்கிறேன்.

எல்லா ஆக்டர்களும் சித்தமானவுடன், மணிப்பிரகாரம் நாடகத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் விருயகர் துதி ஆரபிக்கவேண்டுமென்று என் புதிய நண்பர்களிடம் தெரிவித்தேன். அப்பொழுது அவர்கள் பிள்ளையார் பாட்டு என்று எங்கள் கிளப்பில் வழக்கமில்லை, ராஜராஜேஸ்வரியான அம்பிகை தோத்திரத்தைத்தான் நாங்கள் ஆரம்ப பாட்டாக பாடுவது வழக்கம் என்று தெரிவித்தனர். அதன் பேரில் எனது நண்பர் நாகரத்தினம் ஐயரை ஒரு புறமாக வரவழைத்து, இவர்களுக்கு வழக்கமில்லாமற் போனால் போகிறது, நமது வழக்கப்படி, பிள்ளையார் பாட்டை நமது மனதிற்குள்ளாவது பாடி விட்டு ஆரம்பிப்போம் என்று சொல்லி அவ்வாறே செய்தோம். இச்சபையின் அங்கத்தினனாகச் சேர்ந்த பிறகு ஏறக்குறைய இரண்டு வருடங்கள் பொறுத்துதான் இவர்களைப் பிள்ளையார் பாடல் ஒன்று பாடும் வழக்கத்திற்குக் கொண்டு வந்தேன்.

மேற் சொன்னபடி ஸ்தோத்திரப் பாடல்களானதும், நான் எனது நாடக ஆடையை அணிய ரங்கத்தின் பின்புறம் செல்ல

முதற் காட்சியில் நர்த்தனம் செய்யவேண்டியிருந்த கே. நாகரத்தினம் ஐயர் என்னிடம் வந்து, இங்கு புதிதாயிருக்கிறபடியால், நான் நர்த்தனம்செய்யும் பொழுது நீங்கள் பக்கப் படுதா (Side Wing) அருகிலிருந்தால் எனக்கு தைரியமும் உற்சாகமும் கொடுக்கும் என்று கேட்டுக்கொள்ள, அவ்வாறே அங்கு போய் உட்கார்ந்தேன். உடனே நாடக ஆரம்பத்திற்காக, மணியடித்து டிராப் படுதாவைத் தூக்கினவுடன், முதல் பாட்டை பாடவேண்டிய இந்திரன் வேடம் புனைந்த ஆக்டர், உபஸ்வரமாகப் பாட ஆரம்பித்தார்! இதென்னடா ஆரம்பத்திலேயே இப்படியிருக்கிறது என்று கொஞ்சம் பய முற்றேன். “முதல் கோணல் முற்றும் கோணல்” எனனும் பழமொழி யொன்றிருப்பினும், என் விஷயத்தில் முதலில் ஏதாவது கெடுதியாயிருந்தால் தான் பிறகு எல்லாம் சரியாக முடிகிற தென்பதை எண்ணினவனாய், மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் பாரம், என்று பொறுத்திருந்தேன். உடனே அக் காட்சியில் எனதத்யந்த நண்பர் கே. நாகரத்தினம் ஐயர், நர்த்தனம் செய்பத் தொடங்கியது முதல் வந்திருந்த ஜனங்களெல்லாம், கரகோஷம் செய்து சந்தோஷிக்க ஆரம்பித்தனர். பிறகு சுபத்திரையாக வந்த கே. நாகரத்தினம் ஐயரும், இன்னும் மற்ற ஆக்டர்களும்கூட மிகவும் நன்றாய் நடத்தனர் என்பது என் அபிப்பிராயம். இருந்தும் கடைசி காட்சிக்கு முன் காட்சியில் நான் ரங்கத்தில் பிரவேசிக்க வேண்டிய சமயம் வந்த பொழுது, என் உடலில் ஒரு விதமான பயம் தோன்றியது! “எட்டு வருஷத்து எருமைக் கடா!” என்று ஒரு பழமொழி யுண்டு, அப்படிப்பட்ட கடாவின் வயது ஐந்து கொண்டதாகி, சுமார் நாற்பது வருஷம் ரங்கத்தில் ஆடிய பிறகும், நமக்கு இந்த ரங்க பீதியா, என்று நகைத்தவனாய், மனதைத் தைரியம் செய்து கொண்டு, இப்படிப்பட்ட சமயங்களில் அதைப்போக்க நான் கைகண்ட ஒளவுதமாய் வைத்திருக்கும், “பிராணாயாமம்” (Deep breathing) என்பதை ஐந்தாறு முறை அப்யசித்து, ரங்கத்திற்குள் பிரவேசிக்கவேண்டியவனாயினேன். இதற்கு முக்கிய காரணம், இத்தனை வருடங்களாகியும், ஏதாவது புதிய நாடகத்தில் முதன் முறை ஆடுவதென்றாலும், அல்லது புதிய ஆக்டர்களுடன் ஆடுவதென்றாலும், எப்படி யிருக்குமோ என்னும் சீதி, என்னைவிட்டு இன்னும் அகலாதிருப்பதே.

நான் மேடையில் தோன்றியதும் நிசப்தமாய் எல்லோரும் என்னைக் கவனிக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டவனாய், என்னாலியன்ற அளவு முயன்று நன்றாய் நடித்து சபையோரை சந்தோஷிப்பிக்கப் பார்த்தேன். நான் அன்று நடித்த அர்ஜுனன் பாகம் மிகவும் சிறியது, அதை சரியாக நடிக்காது ரசாபாசம் செய்வது சுலபம், அதில் பெயர் எடுப்பது கஷ்டம். இந்நாடகத்தில் அர்ஜுனன் தோன்றும் இரண்டு காட்சிகளில் முதற் காட்சியாகிய இதில், சுபத்திரை தன்னை வஞ்சித்து தன்னிடமிருந்து வரம் பெற்றாள் என்பதை அறிந்த அர்ஜுனன், தன் முகத்தைத் திருப்பி அவளைப் பார்த்து “சுபத்திரை!” என்று கூறுமிடம், இதை நடிக்கும் ஆக்டர்களுக்கு ஒரு கட்டம். இந்த கட்டத்தில் தவறுவானாயின் அந்த ஆக்டர் ஒழிந்தவனே இந் நாடகத்தில்; பல ஆக்டர்களா, இந்த ஒரு பதத்தை சரியாக ஆடு செய்யத் தெரியாது ரசாபாசஞ் செய்ததைப் பன் முறை நான் பார்த்திருக்கிறேன். இந்த கட்டம் வந்த பொழுது, கொட்டகையிலிருந்த ஜனங்களெல்லாம் ஒரே கரகோஷம் செய்த பொழுது, இந்த கட்டத்தில் நாம் தவறவில்லை என்று சந்தோஷப் பட்டுக்கொண்டேன். இந்த ஒரு வரத்தை யைக் கூறுமிடத்து, ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடன் போராடிய வேண்டுமே என்ற பயமுமிருக்க வேண்டும்; சுபத்திரை தன்னை சூது செய்து இதற்கு இணங்கச் செய்தாளே என்னும் கோபமுமிருக்க வேண்டும், அப்படிச் செய்தவள் தன் ஆருயிரக் காதலியாகிய கண்ணன் தங்கை என்னும் பரிவும் இருக்கவேண்டும்! இம்முன்று ரசங்களையும் ஒருங்கே முகத்திலும், வாய்ச சொல்லிலும் காட்டுவது தான் கடினம். இதை இந்த அர்ஜுனன் வேடம் பூணும் எனது இளைய நண்பர்கள் கவனிப்பார்களாக.

இனி அன்றைத்தினம் என்னுடன் ரங்கத்தின்மீது நடித்த எனது புதிய நண்பர்களைப் பற்றி கொஞ்சம் எழுதுகிறேன். “காலவரிஷி” என்னும் நாடகத்திற்கு தெலுங்கில் “சித்திரசேனே பாக்கியானம்” என்றே பெயர். இதன் கதாநாயகன், சித்திர சேனனே. அன்று இச் சித்திரசேனன் வேடம் பூண்டவர் எனது புதிய நண்பர் மா. சுப்பிரமணிய ஐயர் என்பவர், இதற்கு முன்பாக நான் மதுரைக்கு வந்திருந்தபொழுது இவர் என்னைக்கண்டு

என்னுடன் சம்பாஷித்திருப்பதாக இவர் எனக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார் ; ஆயினும் அது நான் எவ்வளவு யோசித்துப் பார்த்த போதிலும் என் நினைவிற்குக் கொஞ்சமேனும் வரவில்லை. நான் இம்முறை மதுரைக்கு வந்த பொழுது, ரெயில் வண்டியை விட்டிழிந்தது முதல், ஒருவருக்கொருவர் பரிசயமாகி, விரைவில் சிநேகிதர்களாகி விட்டோம். மதுரையில் எனக்குக் கிடைத்துள்ள ஆப்த மித்திரர்களில் இவர் ஒரு முக்கியமானவர் என்றே நான் கூற வேண்டும். இவ்வளவு வெகு சீக்கிரம் நாங்கள் நண்பர்களாகி விட்ட சற்குக் காரணம், எனக்கிருப்பது போல் இவருக்கு முள்ள “தமிழ் நாடகப் பயித்தியமே!” இவர் மதுரையில் பிரபலமான வக்கீலாயிருந்து காலஞ் சென்ற மாது ஐயர் அவர்கள் இரண்டாவது குமாரர்; என்னைப் போல் இள வயது முதல் தமிழ் நாடகமேடையின் மீதுள்ள பிரீதியால், அதில் தன் காலத்தைப் பெரும்பாலும் கழித்தவர். இந்த மதுரை டிராமாடிக் கிளப்பைச் சேருமுன் இரண்டொரு நாடக சபைகளில் நடித்திருக்கிறார் எனப் பிறகு அறிந்தேன். இவரிடம் நான் கண்ட ஒரு முக்கியமான குணம் என்னவென்றால், நாடகமேடையில் ஒருவன் என்னென்ன கற்கக் கூடுமோ அவ்வளவு வையும் கற்கவேண்டும் என்னும் ஊக்கமே. யாராவது ஒரு ஆக்டரிடமிருந்து ஏதாவது கற்கவேண்டுமென்றிருந்தால் ஐம்பதல்ல, நூறு மயிலாவது, தன் மோடார் வண்டியிற் போய்க் கற்று வருவார். என்னிடமிருந்து இவர் கற்கவேண்டியது அதிக மில்லாவிட்டாலும் என்னைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் (இதன் பிறகு இதுவரையில் மதுரைக்கு ஏழுமூன்று தரம் போயிருக்கிறேன்; அச்சமயங்களில்லல்லாம், ஒரு நாளாவது இவர் என்னைப் பாராத நாளில்லை) ஏதாவது என்னிடமிருந்து அறிய விரும்புவார். இப்படிப்பட்ட “சிஷ்யர்கள்” எனக்கு அதிகமாயிராதது ஒரு விதத்தில் நலமாம்; இல்லாவிட்டால், எனக்கு உண்ணுவதற்கும் உறங்குவதற்கும் கூட அவகாச மிராமற் போம்!

இவர் கம்பீரமான உருவத்தையும் தோற்றத்தையும் உடையவர்; கண்கள் விசாலமாயும் சற்றுபெருத்தும் இருக்கும்; இதனால் இவருக்கு ஒரு கஷ்டமுண்டு ; “திருடனை ராஜ முழி முழிக்கச் சொன்னால் என்ன செய்வான்?” என்பதற்கு நேர் விரோதமாக,

ராஜ விழியை யுடைய இவருக்கு, திருடனைப் போல் விழிப்பது கடினமாயிருக்கிறது. ஆக்டர்களுக்கிருக்கவேண்டிய முக்கியமான குணம் இவரிடம் ஒன்றுண்டு, ஏதாவது ஒன்றைச் சொல்லிக் கொடுப்பதென்றால், ஏறக்குறைய ஒரு முறைக்குமேல் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை; எவ்வளவு கஷ்டமான பாகமாயிருந்த போதிலும், இரண்டாம் முறைக்குமேல் சொல்லவேண்டிய நிமித்தியமில்லை. சங்கீதத்தில், முக்கியமாக இந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் நல்ல ராக ஞான முடையவர், ஹார்மோனியம், தபேலா, முதலிய பக்கவாத்தியங்களையும் வாசிக்கும் திறமுடையவர். இவர் இன்று சித்திரசேனாக மிகவும் நன்றாய் நடித்தார் என்பது என் தீர்மானம். ஆயினும் மதுரைவாசிகள் இவரை அதிகமாக சிலாக்கிக்கவில்லை என்பது என் அபிப்பிராயம்; “உள்ளூர் மாடு உள் ளூரில் விலைபோகாது” என்னும் காரணத்தினாலோ? நான் அறியேன். இவரிடம் இன்னொரு அரியகுணம் என்னவென்றால், இவர் இசைப்பையில் சாதாரணமாக முக்கிய “ராஜபார்ட்” ஆகடி செய்து வந்தபோதிலும் எந்த அற்பவேஷத்தைக் கொடுத்த போதிலும், எடுத்துக்கொண்டு, அதற்குரிய வேஷம் தரித்து நடித்துவருவார்! இதைப்பற்றி பிறகு நான் எழுத வேண்டிவரும.

அன்று கதா நாயகியாகிய, சித்திரசேனன் மனைவியரில் மூத்த வளாகிய, சந்தியாவளி வேடம் பூண்டவர், எனது புதிய நண்பர்களில் ஒருவராகிய சோமநாத ஐயரே. நான் மதுரைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தவுடன் இவரைப்பற்றிதான் முதலில் நான் விசாரித்தேன். “இரண்டு நண்பர்கள்” நாடகத்தில் என்னுடன் சத்யவதியாக, யார் நடிக்கப் போகிறதென எனது நண்பர் நாகரத்தினத்தைக் கேட்டபோது, இவர்தான் என்று சோமநாத ஐயரைத் தெரிவித்தார். “சத்யவதி” நான் கிருஷ்ணத்த ஸ்திரீ பாத்திரங்களில் ஒரு முக்கியமானதாம்; அந்த பாகத்தை நடிப்பது சுலபமல்ல; அன்றியும் என்னுடன் நடிப்பவர்கள் சரியாக இல்லாவிட்டால், என்னால் சரியாக நடிக்க முடியாது என்பதை இந்த நாடகமேடை நினைவுகளை வாசித்தும் எனது நண்பர்கள் இது வரையில் நன்றாய் அறிந்திருப்பார்கள். ஆகவே இவரைப்பற்றி நான் முதலில் விசாரிக்கவேண்டியதாயிற்று. இவர் உருவத்தில் என்னைவிட கொஞ்

சம் பருமனயிருந்தபோதிலும், முகத்தில் ஸ்திரீகளுக்குரிய களையை யுடையவர்; நன்றாகப்பாடும் சக்தி வாய்ந்தவர்; அன்றியும் ஏதாவது சொல்லிக்கொடுத்தால் உடனே அதை கிரஹிததுக் கொள்ளும் சக்தி வாய்ந்தவர்; சுபபிரமணிய ஐயரிடம் இருப்பதுபோல் இவரிடமும், நாடகக் கலைபை நன்றாய்க் கற்கவேண்டுமென்னும் அவாவுண்டு, ஆகவே இவருக்கு நான் ஒத்திகை செய்வது சுலபமாயிருந்தது. இவா 'காலவரிஷி' யில் சந்தியாவளியாக நன்றாய்ப் பாடி நடித்தார் என்பது என் அபிப்பிராயம்.

இந்நாடகத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய பாகம் ஒரு முக்கியமானதென்பதை அதை வாசித்த எனது நண்பர்கள் அனைவரும் அறிவார்கள். சாதாரணமாகவே ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் வேஷம் பூணுதல் எளிதல்ல, அதிலும் நான் எழுதியபடி ஆக்ட்செய்வது, இன்னும் கொஞ்சம் கஷ்டம். இந்த வேடத்தை எனது புதிய நண்பர்களில் ஒருவராகிய பஞ்சநாத ஐயர் பி.ஏ.,பி.எல்., எடுத்துக் கொண்டு நன்றாய் நடித்தார். இவருக்கு இம்முறை அபபாத்திரத்தை என் அபிப்பிராயப்படி நடிக்கும் விதம் கற்பிக்க, எனக்கு அவகாசமில்லாமற் போயிற்று. பிறகு இரசபைபார் எனது 'சுபத்திரார் ஜூனா' என்னும் நாடகத்தை ஆடிப் சமயம், இவருக்கு எனக்குத் தெரிந்தவரை ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய பாத்திரத்தை இவ்வாறு நடிக்க வேண்டுமென்று நான் கற்பிக்க, மிகவும் நன்றாக நடித்தார் என்பது, என்னுடைய அபிப்பிராயமாதிரிமன்று, எல்லோருடைய அபிப்பிராயமுமாம். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பாத்திரத்தை அநேகர், அநேக சபைகளில் நடிக்க நான் பார்த்திருக்கிறேன். அநேக நாடக கம்பெனிகளிலும் பார்த்திருக்கிறேன்; ஆயினும் எனது நண்பராகிய அ. பஞ்சநாத ஐயரைப் போல அக்கஷ்டமான பாத்திரத்தை மிகவும் பொருத்தமாக நடித்ததை நான் பார்த்ததில்லை யென்றே சொல்ல வேண்டும். இந்த வேடத்திற்குத் தக்க உருவமும் குரலும், சங்கீத ஞானமும் நடிக்கும் திறமும் எல்லாம் இவரிடம் இயற்கையாய் அமைந்திருக்கின்றன.

இன்று இந்நாடகத்தில் நாரதராக வந்தது டாக்டர் பி. சி. சீதாராம் அய்யர்; இவருக்கு இவ்வேடம்பலவிதத்திலும் பொருத்தியதாயிருந்தது. நாரதர் உருவம் சற்று குறுகியதாயிருக்க

வேண்டுமென்று எப்பொழுதும் நான் எண்ணினவன்; இதற்கிசைந்தபடி எனது புதிய நண்பராகிய சீதாராமய்யர் என்னைவிட சற்று குட்டையானவர். இவர் சங்கீதத்தில் நல்ல ஞானமுடையவர். தனியாகக் கச்சேரி பண்ணும்படியான சக்தியும் உடையவர்; ஆயினும் இவர் நாடக மேடைமீது வரும்பொழுது, இவரது பாட்டுகள் இவரது சங்கீதத்திறமைக் கேற்றபடி அவ்வளவு சோபிப்பதில்லை என்பது எனது அபிப்பிராயம்; எனது மதுரை நண்பர்களிற் பலரும் இப்படியே அபிப்பிராயப் படுவதாகத் தெரிவிக்கின்றனர். இதற்கு முக்கிய காரணம், இவர் நாடக மேடையில் பாடும் பொழுது சங்கீதத்தின்மீதே மனதைச் செலுத்தி பாட்டிற்கு தக்கபடி நடிக்க வேண்டும் என்பதை அவ்வளவாக கவனிப்பதில்லை யென்பதாயிருக்கலாமென என் புத்திக்குப் படுகிறது; இதை என் நண்பராகிய இவர் கொஞ்சம் கவனிப்பாராயின் நாடகமேடையில் நல்ல பெயர் பெறுவார் என்பது என் அபிப்பிராயம்.

இந்நாடகத்தில் ஹாஸ்ய பாகத்திற்காக நான் எழுதிவைத்த 'மண்டு' 'கமண்டு' என்னும் இருபாத்திரங்களும் சற்று குண்டாக இருக்க வேண்டுமென்பது என் எண்ணம்; அதற்கிசைந்தபடி இச்சபையாரால் இந்நாடகத்தை நடத்திய பொழுது இந்த இரண்டு பாத்திரங்களுக்கும் மெலிவடைந்தவர்களாயிராத இருவர்கிடைத்ததே எனக்கே திர்ப்தியையும் நகைப்பையும் தந்தது.

ரத்னாவளி வேடம், வக்கீலாகிய வெங்கடாசசாரியார் எடுத்துக் கொண்டார். இவர் இந்நாடகத்திற்கு வருவதற்காக, நாசசியார் கோபிலிலிருந்து வந்து சேர்ந்தார். இவர் கர்நாடக சதுர் ஆடுவதில் வல்லமை வாய்ந்தவர் 'ரத்னாவளி' பாத்திரத்தில யாரும் பெயர் எடுப்பது கடினம் என்பதைப்பற்றி முன்பே நான் எழுதியிருக்கிறேன்.

இன்று மேனகை வேடம் பூண்டவர் கணபதி சுப்பிரமணிய ஐயர்; சிவபெருமானது திருக்குமாரர்கள் இருவருடைய பெயரையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து தன் பெயராகவுடைய இவர், ஸ்திரீ வேஷத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமான உருவமுடையவர்; , ஆயினும் உரக்கப் பேசும் சக்தியும் பாடும் சக்தியும் இல்லாமையால் இவர் இன்று அவ்வளவாக சோபிக்கவில்லை என்பது என் அபிப்பிராயம்.

மேற்குறித்த குறைகளையும் நீக்கி உரக்கப்பேச அப்பியாசம் செய்து, சங்கீதமும் கொஞ்சம் கற்பாராயின் இவர் நாடக மேடையில் நல்ல பெயர் எடுக்கக் கூடும்.

இந் நாடகம் சிறியதாயிருந்த படியால், ஏறக்குறைய இரவு ஒன்றறை மணிக்கெல்லாம் முடிந்து விட்டது. நாடகம் முடிந்தவுடன் என் வழக்கம் போல், என் வேஷத்தைக் களைந்து விட்டு, சற்றுநேரம் சிரமபரிஹாரமாக மேடையின் மீது உட்கார்ந்து, என் புதிய நண்பர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த பொழுது, நாடகம் எப்படி யிருந்தது என்று வந்திருந்தவர்கள் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள் என்று கேட்க, அவர்களிற் சிலர், “எல்லாம் நன்றாய்த்தான் இருந்தது, ஆயினும், உங்களுடைய பாகம் என்ன அவ்வளவு சிறியதாயிருந்ததே,” என்று கேட்டனர். “அதற்கு நான் என்ன செய்வது? இதற்கெல்லாம் வட்டியுடன், நாளைய நன்றை ஆட்டமாகிய “இரண்டு நண்பர்களில்” முதல் முதல் கடைசிவரை ஆக்கு செய்து தீர்த்து விடுகிறேன்” என்று வேடிக்கையாய் பதில் உரைத்தது எனக்கு ஞாபக மிருக்கிறது.

இனி இவ்வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 20 ஆம் தேதி இங்கு நடந்த, “இரண்டு நண்பர்கள்” ப்பற்றி எழுதுகிறேன். இந் நாடகம் மேடையில் ஆடுவதற்கு அதிக கஷ்டமானது என்பதை எனது நண்பர்கள் முன்பே அறிந்திருக்கிறார்கள் என நம்புகிறேன். அப்படியிருந்தும் இதை இசைப்பையார், ஆதி முதல் அந்தம் வரை, ஏராளமாய் வந்திருந்த சபையோர் மெச்சும் படியாக நடத்தித் தது, மிகவும் மெச்சத்தக்கதே. தேசாபிமானியாகிய ஹைகோர்ட் வக்கீல் வைத்தியநாத ஐயர் பி.ஏ.,பி.எல்., அவர்கள் இதைப்பற்றி மூன்றாள் என்னிடம் மிகவும் புகழ்ந்து பேசியது எனக்கு நன்றாய் ஞாபகமிருக்கிறது; நான் நடத்ததைப்பற்றியும் ஏதோ சிலாகித்துக் கூறினர். முதல் நாடகத்தில் நமக்கு அதிக பாகம் ஒன்று மில்லையே, இதில் எப்படியாவது சபையோரைச் சந்தோஷிக்கச் செய்யவேண்டுமென்று, நான் என்னாலியன்ற அளவு பிரயத்தனப்பட்டேன். கடைசி காட்சிகளில் நான் பயித்தியக்காரனாக நடத்தித் தது, எனக்கே கொஞ்சம் திர்ப்தியைத் தந்தது. சென்னையில் சுருண விலாச சபையில் கடைசியாக இரண்டொரு முறை நடத்த

ததை விட, இச்சமயம் நன்றாக நடித்தேன் என்பது என் அபிப்பிராயம். ஆயினும் வந்திருந்தவர்களுடைய மனதையெல்லாம் கவர்ந்தவர் என் அத்தியந்த நண்பரான கே. நாகரத்தினம் ஐயரே, இவர் மனோமாவாக நடித்தது, மிகுந்த திர்ப்திகரமாயிருந்ததென எல்லோரும் ஒப்புக்கொண்டனர். இவர் தற்காலம் நடித்து வரும் பாத்திரங்களில் இது ஒரு முக்கியமான தென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. என்னுடன் சத்பவதியாக நடித்த சோமநாத ஐயர், நான் அவருக்குக் கற்பித்தபடி ஒன்றும் தவறாமல் நன்றாக நடித்தார். இவர் தேகாபியாசஞ் செய்து சற்று பருமனாயிருக்கும் தன் உருவத்தை மாத்திரம் கொஞ்சம் சரிப்படுத்திக் கொள்வாராயின் தென் இந்தியா நாடக மேடையில் இவா நற்பெயரெடுக்கலாம் என்பதற்கு ஐயமின்று. சுகுமாரனாக இன்று நடித்த மா. சுப்பிரமணிய ஐயர், ஒத்திகைகளில் நடித்ததைவிட மிகவும் நன்றாய் நடித்தார். இதற்குக் காரணம் என்னவென்று பிறகு நான் வினவிய பொழுது; “உங்களுடன் நடிப்பதென்றால் எனக்கு ஒரு விதமான “குஷி” பிறந்து விட்டது அதனால் தான் அப்படி நடித்தேன்” என்று விடை பகர்ந்தார். இதில் கொஞ்சம் முகஸ்துதி யிருந்த போதிலும், கொஞ்சம் வாஸ்தவமு மிருக்கலாம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது; நாடக முழுவதிலும், ஏறக்குறைய எல்லாக் காட்சிகளிலும் எனனுடன் நடிக்கவேண்டி வந்த, இவர் நன்றாய் நடிக்கும் போதெல்லாம், சபையோ அறியாதபடி, “குட் குட்” (நல்லது நல்லது) என்று இவரை நான் உற்சாகப்படுத்திக்கொண்டு வந்தேன். நாடக மேடையில் நெடுநாள் பழகிய ஆக்டர்கள் மற்றவர்களை இவ்வாறு உற்சாகப்படுத்துவது நல்லது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. இந்நாடகத்தில் கடைசி காட்சிகளில் நான் பித்தம் பிடித்தவனாக நடித்த காட்சிகளில், “எனக்குப் பிற்காலம் இந்த பாத்திரத்தை நீங்கள் நடிக்கவேண்டி வரும், ஆகவே, பயித்தியக்காரனாக நடிப்பதை சற்று கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூற அவரும் மிகவும் கவனத்துடன் அதைப்பார்த்து வந்தார். நான் நாடகமேடையில் நடித்த பல பாத்திரங்களில் பெரும்பாலான வற்றை நன்றாய் நடிக்கக் கூடியவர்கள், என் அபிப்பிராயத்தில், இரண்டு மூன்று பெயர்கள் தானிருக்கின்றனர், அவர்களில் இவர் ஒருவராம்; இந்

நாடக மாடிய பிறகு, பலநாள் இவருக்கு நான் கடிதம் எழுதும் போதெல்லாம் “என் பிரியமுள்ள சுகுமரானுக்கு” என்றே இவருக்கு எழுதுவது வழக்கமாயிருந்தது.

ஒரு சிறு பாகமாயிருந்த போதிலும், நடிப்பதற்குக் கஷ்டமான நித்யானந்தன் பாகத்தை, ரங்கையங்கார் என்பவர் நன்றாக நடித்தார். எனது பழய நண்பராகிய எஸ். ராஜகணபதி முதலியாருக்குப் பிறகு இவர் தான் இப்பாத்திரத்தை வெகு விமரிசையாக நடித்தார் என்பது என் அபிப்பிராயம்; என்ன காரணத்தினாலோ, இவர் இதே நாடகத்தை மறுமுறை இச்சபையார் ஆடிய போது, இவர் இவ் வேஷத்தில் நன்றாய்ச் சோபிக்கவில்லை.

இந் நாடகத்தில் இன்னொரு கஷ்டமான வேடம் குருநாதன் என்பதாம். இவன் ஒரு விதமான மித்து பிடித்தவன். இதை டாக்டர் நாராயண ஐயர் எல். எம். எஸ். பி. எஸ். சி. என்பவருக்குக் கொடுத்திருந்தது. இவர் இதை நன்றாய் நடிக்கமாட்டார் என்று அவரது மதுரை நேசர்கள் கூறினார்களாம். அதன் மீது பயந்தவராய், இதைப்பற்றி கே. நாகரத்தினம் ஐயரிடம் நான் மதுரை போய்ச் சேருமுன் தெரிவிக்க, அவர் நீங்கள் ஒன்றும் பயப்படவேண்டாம், என்று ஆறுதல் கூறினாராம்; இதையெல்லாம் எனது அத்தயந்த நண்பர், நான் மதுரைக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததும் என்னிடம் கூறி “நீங்கள் அவரைச் சரிப்படுத்திவிடுவீர்கள் என்று நான் வாக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன், ஆகவே எப்படியாவது அவரை நன்றாய் நடிக்கச் செய்வது உங்கள் பாரம்” என்று என்னிடம் கூறினார். அதன் பேரில், இவரை கால்களில், தனியாக நான் இடங்கியிருந்த நாகரத்தினம் ஐயர் வீட்டிற்கு வரச்சொல்லி, இப்பாத்திரத்தை நடிக்கும் விதத்தைச் சொல்லிக்கொடுத்தேன். நாடகத்தினம் “இவர் இவ்வளவு நன்றாக நடிக்க எங்ஙனம் கற்றார்?” என்று முன்பு இவரால் இப்பாத்திரம் சரியாக ஆட முடியாது என்று கூறினவர்கள், சொன்னதே, நான் எடுத்துக் கொண்ட கொஞ்சம் கிரமத்திற்குத் தக்க பரிசாகும். இதற்குப் பிறகு இந்த நாராயண ஐயர் மதுரை வாசிகளுள் எனது நெருங்கிய நண்பர்களுள் ஒருவரானார்.

இந்த நாடகத்தில் மிகவும் சிறிதான ஒருபாகம், “ஜீமுத வாஹனன்” என்னும் மிருகங்களைப் பயிற்று விக்கும் ஒருவனுடையதே. இப்பாத்திரத்தை. ஹைகோர்ட் வக்கீல் எம். ஈஸ்வரையருக்குக் கொடுத்திருந்தது. இந்த பாகத்தில் பேசவேண்டிய வார்த்தைகள் பத்து வரிக்கு அதிகமிராது, ஆயினும் அவைகளைத் தக்கபடி பேசி இப்பாத்திரத்தை வெகு விமரிசையாய் நடித்தார். இதைப்பற்றி நான் இங்கு குறிப்பிடுவதற்கு ஒரு காரணமுண்டு. இவர் உருவத்தில், ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மன் திருக்கலியாணத்தில், வைகையாற்றையுண்ட சிவ பக்தனுக்குச் சமானமாயிருப்பார்; தேக காந்தியிலும் சிவப்புக்கு நேர் விரோதமான வாணமுடையவர். இவரை வெளியிற் பார்ப்பவர்கள், இவராவது மேடையின் பேரில் ஏறுவதாவது, என்று சாதாரணமாய் நினைப்பார்கள். அவ்வண்ணமிருந்தும் இவா ஜீமுதவாஹனனாக நடித்து பெயர்பெற்றதற்குக் காரணம், இவரை இப்பாத்திரத்திற்குத் தேர்ந்தெடுத்ததும், அதை நன்றாய் நடிக்க வேண்டுமென்று இவருக்கிருந்த உற்சாகமுமேயாம். எனது அபிப்பிராயம், எந்த மனிதனும் நாடக மேடையில் ஏதாவது ஒரு பாத்திரத்தை நன்றாய் நடிக்கக் கூடும், ஆனால் அதைக் கண்டெடுத்து அம்மனிதனுக்குக் கொடுப்பதுதான் கடினம் டாக்டர் சீதாராமய்யர் இந் நாடகத்தில் சூரசேனனாக நடித்தது சமாராக இருந்தது, அ. பஞ்சநாத ஐயர் பி. ஏ., பி. எஸ்., ஜெயதேவனாக நடித்தார்; இவர் நன்றாய்ப் பாடி நடித்த போதிலும் இவருக்கு அப்பாத்திரம் பொருத்தமானதன்று என்பது என் அபிப்பிராயம். மற்ற பாத்திரங்களைப்பற்றி நான் இங்கு எழுதக் கூடியது எனக்கொன்றும் ரூபகமில்லை.

இந்நாடகம் நான் எழுதியவற்றுள் பெரிய நாடகமாகையால், இது முடிவுபெற ஏறக்குறைய மூன்று மணியாயிற்று. பிறகு எங்கள் வேஷங்கள் களைந்துவிட்டு ஆக்டர்களெல்லாம் சந்தோஷமாய் மேடையின் மீது உட்கார்ந்துகொண்டு நான்கு மணி வரையில் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

இந்த இரண்டு நாடகங்களின் செலவு போக, இந்த கிளப் கட்டட பண்டுக்கு, நல்ல மொத்தம் மிகுதியாகும் என்று இந்த சபையின் காரியதரிசிகளில் ஒருவராகிய எஸ். வைத்தியநாத ஐயர்

எனக்குத் தெரிவித்த பிறகு தான், என் மனம் பூரண உவகை பெற்றது. அதன் பேரில் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரைத் துதித் துவிட்டு அன்று இரவு, (அல்லது காலை என்று சொல்ல வேண்டுமோ?) நான் உறங்கினேன்.

மறுநாள் சாயங்காலம் இந்த சபையின் கண்டக்டராகிய டி. வி. எஸ். தாதாச்சாரியார் பி.ஏ.,பி.எல்., ஒரு சுவனிங் பாட்டி (Evening Party) கொடுத்தார். அதில் ஏதோ எங்களிருவர்களைப் பற்றி உபசார வார்த்தைகளாகச் சொன்னபோது, நான் பதிலுக்கு சில வார்த்தைகள் சொல்ல வேண்டிவந்தது. அப்பொழுது நான் பேசிய சிலவார்த்தைகள் என் ஞாபகத்திலிருக்கின்றன — “நான்” எங்கள் சுருணவிலாச சபையன்றி வேறு சபையில் நடித்தது, அச்சபை ஸ்தாபிக்கப்பட்ட 1891 வருஷம் முதல், இது தான் முதன் முறை. நான் இம் முறை மதுரைக்குப் புறப்பட்ட பொழுது பட்டணத்து நண்பர்களை யெல்லாம் விட்டு அங்கு போகிறேமே என்றும் மனவருத்தத்துடன் நான் வந்தேன்; ஆயினும் இங்கு எனக்கு நீங்கள் செய்த உபசரணையினால், திரும்பி நான் போகும் பொழுது, நமது மதுரை நண்பர்களாகிய, உங்களைவிட்டுப் போகிறேமே, என்றும் வருத்தத்துடன் போகிறேன்” என்று என் உள்ளத்தில் அச்சமயம் வாஸ்தவமாய்ப் பட்டதைத் தெரிவித்தேன். மறுநாள் இரவு ஒரு விருந்து நடந்தது. அச்சமயம் எனது மதுரை நண்பர்கள், மறுபடி நீங்கள் எப்பொழுது வந்து ஆக்ட்டி செய்வது என்று கேட்டார்கள்; எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறபடி, அச்சமயம் நான், நான் எனது அத்யந்த நண்பருடன் கலந்து யோசனை செய்து, “இனி மேல் நாங்களிருவரும் அன்னியர்களாக உங்கள் சபையில் நடிப்பது நியாயமல்ல, எங்களிருவர்களையும் உங்கள் சபை அங்கத்தினராகச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று சொன்னேன். உடனே, கொஞ்சமும் தாமசிக்காமல் இச்சபை காரிய தரிசிகளிலொருவராகிய எஸ். வைத்தியநாத ஐயர் எங்களிருவருடைய கையொப்பங்களையும் அதன் பொருட்டு வாங்கிக் கொண்டார். இவரை இதற்கு முன்பே சென்னையில் இவர் இருந்த பொழுது தெரியும், இவரது தந்தையாகிய செளந்தரராஜ ஐயர் எனது நெருங்கிய நண்பர்; ஆகவே இவரைப்பார்த்து “ஏனையா,

எனக்குத்தான் சுகுணவிலாச சபையில் கோமூட்டி என்று பெயர்; இந்த சபைக்கு ரீங்கள் ஒரு கோமூட்டியாயிருக்கிறார் போலிருக்கிறதே!” என்று நகைத்துக் கொண்டு சொன்னேன், இச்சபையின் காரியங்களைத் தன் சொந்த காரியம் போல் அத்தனை பரிவுடன் இவர் பார்த்து வருகிறார் என்பது இச்சபையின் அங்கத்தினரெல்லாம் அறிந்த விஷயமே. இதன்பொருட்டு இவருக்கு “தம்முடி” (தம்பி) என்றே பெயர் வைத்தேன். இது கோமூட்டிகள் சாதாரணமாக உபயோகிக்கும் ஓர் பதம்; இச்சபையின் வரவை அதிகப்படுத்துவதிலும், செலவைக் குறைப்பதில் இவர் அசல் கோமூட்டியே; இவ்வாறு எழுதுவதற்காக இவர் என்மீது கோபம் கொள்ள மாட்டார் என்று உறுதியாய் நம்பியே இதை இங்கு எழுதலானேன்.

இச்சபையானது, எனது மதுரை நண்பர்கள் எனக்குத் தெரிவித்தபடி 1925 ஆம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாம். ஆரம்பித்த இரண்டொரு வருடத்திற்குள் ஆக்டர்களுக்குள் ஏதோ காரணத்தினால் கலகம் பிறந்து சில முக்கிய ஆக்டர்கள் இதை விட்டு விலகினராம்; அதன் பேரில் இச்சபையில் மிகுந்த ஊக்கமுள்ள, மேற் சொன்ன வைத்தியநாத ஐயர் டி.வி.எஸ். தாதாசாரியார், கிருஷ்ணசாமி சாஸ்திரிகள் முதலியோர், சென்னையிலிருந்து இங்கு வந்து சேர்ந்த, எங்கள் சபை மெம்பராகிய பி. ராமமூர்த்தி பந்துலுவின் உதவியை நாடி, எம். சுப்பிரமணிய ஐயர், பஞ்சநாத ஐயர், டாக்டர் சீதாராமய்யார், சோமநாதய்யர் முதலிய புதிய ஆக்டர்களைச் சேர்த்து, சபை அழியாதபடி ஸ்தாபித்தனராம். 1927 ஆம் வருஷம் எங்கள் சுகுண விலாச சபை மதுரைக்கு போன போது இச்சபையார் எங்கள் சபைக்கு விருந்தளித்ததைப்பற்றி முன்பே தெரிவித்திருக்கிறேன்; அச்சமயம், இச்சபையில் நான் ஒரு சமயம் ஆக்ட்டு செய்வேன் என்று கனவிலும் நினைத்தவனல்ல, அப்படிச் செய்வேன் என்று யாராவது சொல்லியிருந்தால், அது முடியாத காரியம் என்று பந்தயம் போட்டிருப்பேன். பின்னால் நடக்கப் போகிறதைப்பற்றி, முன்னால் பேதை மாந்தரால் என்ன உறுதியாய்க் கூற முடியும்?

இவ்வாறு நான் வேறொரு சபையில் நடித்து பிறகு மெம்ப ராகச் சேர்ந்ததற்கு ஒரு முக்கிய காரணம், எனது அத்யந்த நண்பர் கே. நாகரத்தினம் ஐயர், மதுரைக்கு உத்யோக வழியில் மாற்றப்பட்டதென்பதற்குச் சிறிதும் சந்தேக மில்லை. அவர் மதுரைக்குப் போயிராவிட்டால், இந்த சபையில் நடிப்பதைப்பற்றி கனவிலும் நினைத்திருக்கமாட்டேன். நாகரத்தினம் ஐயர் ஒரு நாள் மதுரைக்கு தன்னை மாற்றி விட்டார்கள் என்று எனக்குத் தெரிவித்தபொழுது, எனது அத்யந்த நண்பராகிய அவரை விட் டுப் பிரியவேண்டியிருக்கிறதே என்று நான் வருத்தப்பட்டது எனக்கு நன்றாய் ஞாபகமிருக்கிறது. ஆயினும் அப்படி அவரை மதுரைக்கு மாற்றி யிரா விட்டால், நான் பன்முறை மதுரைக்குப் போய் நாடக மாடவும், அங்கு பல புதிய நண்பர்களைப் பெறவும், இல்லாமற் போயிருக்கும்ல்லவா? ஆகவே ஜகதீசன் நமக்கு ஏதாவது துக்கத்தை அனுப்பினால் அதுவும் ஏதோ நமது நன்மைக்காக இருக் கலாம் என்று நமது மனதை தைரியம் செய்துகொண்டு பொறுப் பதே நலம். எனது முதிர்வயதில் நான் கண்ட இவ்வுண்மையை எனது இளைய நண்பர்கள் முன்னமே அறிந்து எப்பொழுதும் சந்தோஷத்துடன் வாழ்வார்களாக!

இம்மதுரை சபையார், சற்றேறக்குறைய, சுருணவிலாச சபை யின் கோட்பாடுகளையே பற்றி நடந்து வருகின்றனர்; சுருண விலாச சபையின் முக்கிய கருத்துகளில் ஒன்று, திராவிட நாடகங் களை அபிவிருத்தி செய்வதாம்; ஆகவே இத்தகைய சபைகளின் மூலமாகவும் அதை அபிவிருத்தி செய்வது நமது கடமையாகும் என்று என் மனதைத் திரிப்தி செய்து கொண்டேன்.

இரண்டாவது நாடகம் இங்கு முடிந்த பிறகு, மதுரை மீனாட் சியம்மன் கோயிலில் “படியளந்த” உற்சவம் என்பதைப் பார்க்க விருப்ப முள்ளவனாய் இரண்டு மூன்று தினங்கள் இவ்விடம் தாம திக்க வேண்டி வந்தது; இந்த இரண்டு மூன்று தினங்களும், எனது புதிய நண்பர்கள் வீட்டில் விருந்து சாப்பிடுவதற்கே எனக்கு சரியாயிருந்தது. இடையில் ஒரு தினம், எனது நண்பர்களுடன் கள்ளமுகர் எனும் செளந்தரராஜப் பெருமாள் கோயிலுக்கு போயி ருந்தேன். அச்சமயம் அதன் தர்மகர்த்தர் என்னை மிகவும் உபசர

ணையுடன் வரவேற்று கோயிலுள்ள விசேஷங்களை யெல்லாம் காண்பித்து, ஸ்வாமி தரிசனம் செய்வித்தார் இவர் மதுரை டிராமாடிக் கிளப் அங்கத்தினருள் ஒருவர் ; இவ்வாறு இவர் எனது சவுகர்யங்களை யெல்லாம் கவனித்து, ஸ்வாமி தரிசனம் செய்து வைத்ததும், இன்னும் இதைப்போன்ற பல ஸ்தலங்களில் எனது நண்பர்கள் எனக்குதவியதும், நான் ஏதோ தமிழ் நாடக மேடைக்காக உழைத்ததின் பலனே என்று நான் உறுதியாய் நம்புகிறேன்.

பிறகு, பிரிய மனமில்லாதவனாய் எனது புதிய நண்பர்களை விட்டுப்பிரிந்து சென்னை வந்து சேர்ந்தேன். வந்தவுடன் டிசம்பர் மாதத்திய நாடகங்களில், “ தாசிப்பெண், வள்ளி, என்னும் இரண்டு நாடகங்களில், நானும் நாகரத்தினம் ஐயரும் நடித்தோம்.

—o-o-o—

31-ஆவது அத்யாயம்

1930 ஆம் வருஷத்தின் ஆரம்பத்தில் நான் புதியதாய் எழுதி அச்சிட்ட “கொடையாளி கர்ணன்” எனும் நாடகத்தை ஒத்திகை செய்து, மார்ச்சு மாதத்தில் இரண்டு முறை அதை ஆடினோம். இந்நாடகமானது, பல வருடங்களுக்குமுன், எனதாருயிர் நண்பர் ரங்கவடிவேலு இறந்தவுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அச்சமயம் இனி நாடக மேடையின் மீது வேறொருவருடனும் நான் நடிப்பதில்லை என்று தீர்மானித்த படியால், இந்நாடகத்தையும், “சுகதேவன் சூழ்ச்சி” என்னும் நாடகத்தையும் எழுத ஆரம்பித்தேன். அப்பொழுது ஆரம்பித்தபோதிலும், நான் ஸ்மால்காஸ் கோர்ட் ஜட்ஜா யிருந்த காலத்தில் அவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய அவகாச மில்லாமற் போயிற்று; 1928 ஆம் வருடம் நான் அவ்வேலையைவிட்டு நீங்கின பிறகு, அவைகளிரண்டையும் பூர்த்தி செய்து அவ்வருடத்தின் கடைசியில் அச்சிட்டேன்.

நான் சிறு வயதில் மகாபாரதத்தைப் படித்தது முதல், பரம தயாளுவான கர்ணனுடைய நற்குணங்கள் என் மனதைக் கவர்ந்தன. ஆகவே நான் ஒரு சிறிய நாடகாசிரியனான பிறகு, இந்த பாரத வீரனைப் பற்றி ஒரு நாடகம் எழுதவேண்டும் என்னும்

அபேட்சை அதிக மிருந்தது. அந்த அபேட்சையை நிறைவேற்ற இத்தனை காலம் பிடித்தது. இந் நாடகத்தில் கர்ணனுடைய ஜீவிய சரித்திரத்தில் சில முக்கியமான அம்சங்களை விட்டுவிட்டதாக, எனது நண்பர்களில் சிலர் குறை கூறி யுள்ளார். அவர்களுக்கு என் பதில் அடியில் வருமாறு; கர்ணன் மடிந்தவுடன் கர்ணனைக் கொன்றோமே என்று அர்ஜுனன் கர்வாப்பட்டதாகவும், அஷ்ட அடக்க ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியானவர், “ அர்ஜுனா, கர்ணனைக் கொன்றது, நீ மாத்திரமல்ல, வேதியர் ஒருவா, பாசராமர், தேவேந்திரன், குந்தி, சலலியன், நான், நீ, ஆகிய ஏழுபெயர்!” என்றனர், என்பதை என் கதையின் அஸ்திவாரமாக எடுத்துக்கொண்டு, அந்த ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும், கர்ணனது தயாளத்துவமே, அவனது மாணத்திற்கு, உடந்தையாயிருந்தது என்பதை ரூபிக்க— இந்த சந்தர்ப்பங்களை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு ஒரு நாடக மாக்கி எழுதினேன் ; ஆகவே, மற்றும் சில விஷயங்கள் கர்ணனுடைய சரிதையில் குறிக்கத் தக்கனவாயினும், அவைகள் இந் நாடகத்தில் எழுதாது விடுத்தேன்.

இந் நாடகத்தை எங்கள் சபையார் நடித்த பொழுது, காலஞ் சென்ற கண்ணையா, எங்களுக்குச் செய்த உதவியை, நான் எழுதாமல் விடுவது, செய் நன்றி மறந்த குற்றத்திற்குள்ளாக்கும் என்னை; ஆகவே அதைப்பற்றி இங்கு எழுதுகிறேன்.

இசசமயம் அவர் தன் “ பகவத் கீதை ” நாடகத்திற்காக ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார் ; அப்பொழுது, நான் கர்ணனைப் பற்றி எழுதிய இந் நாடகத்தைப் பற்றி கேள்விப்பட்டு, அக் கதையின் விவரங்களைக் கேட்டறிந்து, தன்னால் இதற்கு என்ன உதவி செய்யக் கூடும் என்று கேட்டனுபவினார். அப்பொழுது, எங்கள் சபையார் இந்நாடகத்திற்காக, கர்ணர்ஜுன யுத்தத்தின் போது உபயோகப்பட இரண்டு ரதங்கள் செய்யவேண்டுமென்று தீர்மானித்து அதற்காக ரூபாய் 200 எடுத்து வைத்திருந்தார்கள். இந்த இரண்டு ரதங்கள் உங்கள் மூலமாகச் செய்து கொடுக்க வேண்டுமென்று நாங்கள் கேட்க, இந்த இருநூறு ரூபாயையும் வாங்கிக் கொண்டு, அதற்குமேல் அதற்கு இருமடங்கு, தன் கையை விட்டுச் செலவழித்து எங்கள் சபைக்கு இரண்டு ரதங்களைச் செய்து

கொடுத்தார். அவற்றுள், அர்ஜுனனது ரதமானது கர்ணன் நாகாஸ்திரப் பிரயோகம் செய்யும் போது, தேர்த்தட்டு, ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் சூழ்ச்சியினால் இறக்கும்படி, தந்திரமான விசையை யுடையதாய்ச் செய்யப்பட்டது; இவையன்றி யுத்தத்திற்கு வேண்டிய அம்புகளும், நாகாஸ்திரமும், முதற் காட்சிக்கு வேண்டிய பசவும் அதன் கன்றும், எல்லாம், செய்து கொடுத்தார். இவை களெல்லாம் அன்றி, நான் கர்ணனாக அணிய வேண்டிய கவசகுண்ட லங்களை, பொன் கிட்டு உடையதாய்ச் செய்து கொடுத்தார். அன்றியும் நாங்கள் இந் நாடகத்திற்கு கடைசி ஒத்திகை செய்த பொழுது, அருகிலிருந்து, இவைகளை யெல்லாம் எப்படி உபயோகிக்க வேண்டுமென்று சொல்லிக் கொடுத்தார். இத்தகைய உதவி புரிந்த இத்தயாள குணமுடையவர்க்கு எங்கள் சபையும் நானும் செய்யக் கூடிய கைம்மாறு என்னுளது? சாதாரணமாக ஆமெரீர் (amateur) சபைகளிலுள்ளவர்களே ஒருவருக்கொருவர் உதவி புரிவதைக் காண்பது கார்த்திகை பிறையைக் காண்பது போலாம்; நாடக மாடுவதைத் தன் ஜீவனோபாயமாகக் கொண்ட இவர், எங்கள் சபையின் மீது கொஞ்சமும் மாச்சரியமின்றி, இவ்வாறு உதவி செய்தது மிகவும் மெச்சத் தக்கதாம்.

இந் நாடகமாடிய இரண்டு முறையும், எனது அன்னையாக—அதாவது குந்திதேவியாக,—என் பழய நண்பர் அ. கிருஷ்ணசாமி ஐயர் நடித்தார். என்னைப் போல் இவருக்கு வயது அதிகமாக ஆகியும் இவர் மிகவும் நன்றாய் நடித்துப் பாடினார் என்பது வந்திருந்தவர்கள் எல்லோருடைய அபிப்பிராயம். வயதானபடியால் பாடும் பொழுது கொஞ்சம் சிரமப்பட்டு பாடினாலும், குரலில் பழய இனிமை இன்னும் போகவில்லை. “கடுகு இறந்தாலும் காரம் போகாதல்லவா?”

இக் “கொடையாளி கர்ணன்” என்னும் நாடகம் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு நான் அச்சிட்டதாயிருந்த போதிலும் இதர சபைகளால் பதினேழு பதினெட்டு முறை ஆடப்பட்டிருக்கிறது; இதில் ஒரு ஸ்திரீ பாத்திரம் இருக்கிறபடியால், ஸ்திரீ ஆடர்கள் அதிகமாயுடைத்தாயிராத சபைகளில் இதை எளிதில் ஆடலாம்.

இக் கர்ணனது நாடகத்தை எழுதி முடித்தவுடன், “சக தேவன் சூழ்ச்சி” என்கிற ஒரு சிறு நாடகத்தையும் எழுதினேன். இந்நாடகத்தில் ஒரு விசேஷமென்ன வென்றால், இதில் ஸ்திரீ பாத் திரமே கிடையாது! பள்ளிக்கூடங்களில் வாசிக்கும் மாணவர்கள் இதை எளிதில் ஆடலாம் என்பது என் கருத்து. மஹாபாரதத்தில் சகதேவன், பீமன் அர்ஜுனன் முதலிய பாத்திரங்களுக்கு முன் பாக அவ்வளவாகப் பிரகாசிப்பதில்லை; ஆயினும் அவன் சிறந்த புத்திசாலி, மிகவும் பக்திமான் என்கிறதை விளக்க, அவன் தன் சூழ்ச்சியினால், ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானுடைய சூதையறிந்து, அவரைத் தன் பக்தி வலையாற் பிணைத்து, அவரிடமிருந்து தங்கள் ஐவரை மாத்திரம் பாரதயுத்தத்தில் எப்படியாவது காப்பாற்றவேண்டு மென்று வரம்பெறுகிறான். இதையே இந்நாடகக் கதையாக வைத்து எழுதி யுள்ளேன்.

இவ்வருஷம் ஜூலை மாதம் 19 ஆம் தேதி எங்கள் சபையார் எனது “சுபத்திரார்ஜுன” என்னும் நாடகத்தை மறுமுறை ஆடி ஞர்கள். இதற்கு முக்கியகாரணம் முதன் முறை இது எங்கள் சபையோரால் ஆடப்பட்ட போது, நானும் நாகரத்தின ஐயரும் மதுரையிலிருந்தபடியால், நாங்கள் முக்கிய பாத்திரங்களை எடுத்துக் கொள்ள ஏலாமற் போனதே; எங்கள் சபையார் நாங்களிருவரும் இந்நாடகத்தில் அர்ஜுனனாகவும் சுபத்திரையாகவும் நடிப்பதைக் காண வேண்டுமென்று இந்நாடகத்தை மறுபடியும் வைத்துக் கொண்டார்கள். நாங்கள் ஆடியபோது முதன் முறை யாதோ காரணத்தினால் ஆடாமல் விட்டுப் போன கடைசி காட்சிகள் இரண்டு மூன்றையும் சேர்த்து நாங்கள் இம்முறை ஆடினோம்.

மேற்சொன்ன நாடகங்களன்றி இவ்வருடம் செப்டம்பர் மாதம் 21 ஆம் தேதி, எனது “கள்வர் தலைவன்” என்னும் நாடகமானது, எங்கள் சபையின் தொள்ளாயிரத்து நாடகமாக ஆடப்பட்டது. இந்நாடகமானது இதற்கு முன் எங்கள் சபையோரால் 32 வருடங் களுக்கு முன்தான் ஆடப்பட்டது இதை மறுபடி ஆடாததற்குக் காரணம் நான் முன்பே இதை வாசிக்கும் எனது நண்பர்களுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறேன். இதை இவ்வருஷம் எனது நண்பர் எஸ். சத்யமூர்த்தி ஐயர் ஆட் ஹாக் (ad hoc) கண்டக்டரா

யிருந்து நடத்தலாமா என்று என்னைக் கேட்டனர். “அதற்கு ஒரு ஆட்சேபனையுமில்லை ; இதை இதர சபைகள் பன்முறை நடித்திருக்கின்றன, அவர்களுக்கெல்லாம் ஒரு கெடுதியும் சம்பவிக்கவில்லை, என்னை மரத்திரம் அதில் ஆடும்படி கேளாதீர்” என்று சொல்லி அதற்கு காரணத்தையும் அவருக்குத் தெரிவித்தேன். அதன் பேரில் அவர் இந்நாடகத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஆக்டர்களைத் தயார் செய்து ஆடிவைத்தார்.

1930 ஆம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் ஈஸ்டர் (Easter) விடுமுறையில், இரண்டாம் முறை நாடகங்களிருவரும் மதுரையில் மதுரை டிராமாடிக்கிளப் அங்கத்தினராக இரண்டு நாடகங்களை நடத்தினோம். இதற்குள்ளாக எனது அத்யந்த நண்பர் நாகரத்தினம் ஐயர் மதுரையிலிருந்து சென்னைக்கு மாற்றப்பட்டார். ஆகவே நாடகங்களிருவரும் அங்குபோகவேண்டிய தாயிருந்தது; இதற்காகத் தான் அவருக்கு விடுமுறை காலமாகிய ஈஸ்டர் சமயத்தில் நாடகங்களை நடத்தவேண்டி வந்தது. என்னை நான்கைந்து தினங்களுக்கு முன்பாக மதுரைக்கு வரும்படி எனது மதுரை நண்பர்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி முன்னதாகவே நான் போய் இங்கு நடத்தவேண்டிய “மனோஹரன்”, “லீலாவதி சுலோசனா” இரண்டு நாடகங்களுக்கும் ஒத்திகை பார்த்து வந்தேன். முதல நாடகத்தினத்திற்கு ஒரு நாள் முன்பாக எனது நண்பர் நாகரத்தினம் வந்து சேர்ந்தார். இந்த இரண்டு நாடகங்களும் மிகவும் விமரிசையாக நடத்தப்பட்டன என்பது என் அபிப்பிராயம். முதல இரண்டு நாடகங்களை விட, இவ்விரண்டு நாடகங்களுக்கு வசூல அதிகமாயிருந்தது. இந்த இரண்டு நாடகங்களிலும் நான் இரண்டொரு சமாசாரங்கள் தவிர இங்கு குறிக்கத் தக்க விஷயங்கள் ஒன்றும் அதிகமாயில்லை. நாகரத்தினம் ஐயர் விஜையாளாக நடித்தது மிகவும் கொண்டாடப்பட்டது. இரண்டாவது நாடகத்தில் எனது மதுரை நண்பர் மா. சுப்பிரமணிய ஐயர் அவ்வூர்ப்பட்டிக் காட்டானைப் போல, சாரங்கன் பாத்திரத்தில் வேடம் புனைந்தது மிகவும் மெச்சப்படலாம். அன்றியும் சாரங்கனை ஸ்ரீ தத்தன் அடித்துத் தள்ளும் காட்சியில், என்கையில் வைத்திருந்த யோக தண்டத்தினால், வாஸ்தவத்தில் நன்றாய்ப் புடைத்து விட்டேன் அவரது உடம்பில் தழும் பேதும்

படியாக! இதைப் பற்றிப் பேச்சு வரும் போதெல்லாம் சுப்பிரமணிய ஐயர், என்னை ஏளனம் செய்வதை இன்னும் விட்டிலர்.

நானும் நாகரத்தின ஐயரும் அடிக்கடி வந்து நாடகமாடுவதென்றால் நன்றாயிராது, நீங்களாக ஏதாவது நாடகங்களை ஆடுங்கள் என்று நான் கேட்டுக் கொண்டதின் பேரில், மதுரை டிராமாடிக் கிளப்பார் எனது “சுபத்திரார்ஜுனா” நாடகத்தை எடுத்துக்கொண்டனர். ஆயினும் நான் அதில் ஆடாவிட்டாலும், ஆக்டர்களுக்கு ஒத்திகை செய்து வைக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டனர். அதற்கிசைந்து நான் மதுரைக்கு “மது விலக்கு பிரசார” சம்பந்தமாகப் போகவேண்டிய சமயத்தில் அந்த நாடகத்தை வைத்துக் கொள்ளச் செய்து, அந்த சமயத்தில் இந் நாடகத்தின் ஒத்திகைகளை நடத்தி, அருகிலிருந்து இந் நாடகத்தை அவர்களைக் கொண்டு நடிக்கச் செய்தேன். இதை வாசிக்கும் எனது நண்பர்களுக்கு நான் மதுவிலக்கு சங்கம் ஒன்றைச் சேர்ந்திருப்பதை முன்பே தெரிவித்துள்ளேன். 1929 ஆம் வருஷம் கவர்ன்மென்ட் மந்திரிகளில் ஒருவராயிருந்த எனது நண்பர் எஸ். முத்தையா முதலியார் அவர்கள், துரைத்தனத்தாரும் மது விலக்கு பிரசாரம் நடத்த வேண்டுமென்று சட்ட சபையில் அங்கத்தினரை ஆமோதிக்கச் செய்து, அதற்காகக் கொஞ்சம் ரூபாயைப் பிரத்யேகமாக எடுத்துவைத்து, சென்னை ராஜதானியில் ஒவ்வொரு ஜில்லாவிலும் மதுவிலக்கு பிரசார கமிட்டிகளை ஏற்படுத்தி, இக் கமிட்டிகளுக்கெல்லாம் மேல் பார்வையாக சென்னையில் ஒரு சென்டிரல் (Central) கமிட்டி ஏற்படுத்தி, அதன் கீளையாக பப்ளிசிட் (Publicity) கமிட்டி என்று ஒன்றை ஏற்படுத்தினார். அப் பப்ளிசிட் கமிட்டிக்கு என்னை அக்கிராசனாதிபதியாக ஏற்படுத்தினார். இது விஷயமாக நான் சில ஜில்லாக்களைப் பார்த்து வரவேண்டி வந்தது. இக்காரியமாக இவ்வருஷம் ஜூன் மாதம் கும்பகோணத்திற்கும் மதுரைக்கும் போகவேண்டி வந்தது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் தான் மதுரையில் “சுபத்திரார்ஜுனா” நாடகத்தை நடத்தினேன். மேற்கண்ட மது விலக்கு பிரசார விஷயத்தைப் பற்றி இவ்வளவு விவரமாய் எழுதியதற்கு இன்னொரு முக்கிய காரணம் உண்டு. அதாவது இந்த மது விலக்கு பிரசார கமிட்டியாரின்

தூண்டுதலினால் நான் இவ்வருஷம் (1930) “உண்மையான சகோதரன்” என்னும் நாடகத்தை எழுதி முடித்தேன். மதுவிலக்கு விஷயமாக எங்கள் கமிட்டியார் பல விஷயங்களை யோசித்து வந்த பொழுது, அதிலிருந்த எனது நண்பர்களில் அநேகர், “மதுவினால் உண்டாகும் தீமைகளைப் பற்றி நீங்கள் ஒரு நாடகம் எழுதி, அதை ஜில்லாக்கள் தோறும் ஆடி வைத்தால், நாம் எடுத்துக்கொண்ட காரியத்திற்கு மிகவும் அனுகூலமாயிருக்கும்”, என்று வற்புறுத்தினர். அதன் பேரில் “உண்மையான சகோதரன்” என்னும் நாடகத்தின் கதையை யோசித்து, அதன் சாராம்சத்தை அவர்களுக்குத் தெரிவிக்க, அவர்கள் மிகவும் குதூஹலத்துடன் அதை எப்படியாவது கூடிய சீக்கிரத்தில் நாடகமாய் எழுதி முடிக்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினர். அதன் பேரில் இவ்வருஷம் நான் பெங்களூருக்குப் போயிருந்தபொழுது, பெருநீர்பாலும் அதை எழுதி முடித்தேன். உடனே அச்சிட்டு, எங்கள் கமிட்டியார் அனுமதியின் மீது ஜில்லா கமிடிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் சில புஸ்தகங்களை அனுப்பினேன். அதன் பேரில் இவ்வருஷத்திற்குள்ளாக பத்து பன்னிரண்டு முறை ஜில்லாப் பிரசார கமிடிகளால் இந்நாடகம் ஆடப்பட்டது. நான் எழுதிய நாடகங்களில, சுருண விலாச சபையார் ஆடு முன்பாக மற்றவர்கள் ஆடிய நாடகம் இது ஒன்றும். சாதாரணமாக ஏதாவது நாடகமொன்றை நான் எழுதினால், அதை எங்கள் சபையில் நடித்து, ஏதாவது சீர்திருத்த வேண்டியிருந்தால் அப்படிச் செய்த பிறகே, மற்ற சபைகளுக்கு அதை ஆட நான் உத்தரவு கொடுப்பது வழக்கம். இவ்வழக்கத்தினின்றும் இந்நாடகத்தில நான் மாறவேண்டி வந்தது. நான் எழுதிய நாடகங்களுள், தின வர்த்தமான பத்திரிகைகளால் மிகவும் கொண்டாடப்பட்ட நாடகங்களில் இது ஒன்றாகும். இந்த நாடகம் எழுதும் போது எனக்கு ஒரு வேடிக்கையான கஷ்டம் நேர்ந்தது. கதையை எழுதுவதில் கஷ்டப்பட வில்லை அதிகமாக; கதாநாயகனுக்குப் பெயர் கொடுப்பதில் தான் அதிக கஷ்டப்பட்டேன்! இதுவோ, தற்காலத்திய ஜனசமூக (Social) நாடகம். ஆகவே கதாநாயகன் தற்காலத்திய மனிதனாய் இருக்க வேண்டி வந்தது; ஆகவே, அவனை பிராம்மணனோ, கூத்திரியனோ

வைசியனே, சூத்திரனே வாக ஆக்கவேண்டி வந்தது. சாதாரண மாக சூத்திர ஜாதியில் தான் மதுபானம் செய்யும் கொடிய பழக்கம் அதிகமாயிருக்கிறதென்பதை கவனித்தவனாய், அவனை ஒரு சூத்திரனாக சிருஷ்டித்தேன். (மற்ற ஜாதியார் குடிப்பதில்லை என்று நான் சொல்ல வரவில்லை, எல்லா ஜாதியிலும் குடியார்களிருப்பதைப் பல வருடங்களாக அறிந்துள்ளேன், ஆயினும் சூத்திரர்களில் தான் இக் கெட்ட பழக்கம் அதிகமாயுண்டு என்பது என் அனுபவத் தீர்மானம்) சூத்திரனாக்கிய பிறகு, அவனை முதலியாராக்குவதா?, நாயுடு வாக்குவதா?, பிள்ளை யாக்குவதா? இன்னும் மற்றெந்த பிரிவினனாகச் செய்வது? என்னும் சங்கைபிறந்தது. எந்தப்பிரிவினனா யாக்கினாலும் அப் பிரிவினர் என் மீது குறை கூறுவார்கள், இந்த தர்ம சங்கடத்தினின்றும் தப்புவதற்கு மார்க்க மில்லை, என்று யோசித்து கதாநாயகனை, நாயுடு வாக்கினேன்; பலராம நாயுடு என்றும் பெயர் கொடுத்தேன். பலராமன் என்று பெயர் கொடுத்ததற்குக் காரணம், பாகவதத்தில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய தமயனாகிய பலராமர், மதுபானத்தில் மிகுந்த பிரீதியுள்ளவர் என்பதைக் கவனிக்கத்தக்கது. கதாநாயகனுடைய தம்பிக்கு கிருஷ்ணசாமி என்னும் பெயரையே கொடுத்துள்ளேன். அன்றியும் மற்ற வர்ணத்தாரும் பிரிவினரும் மனஸ்தாபப் படாதபடி, கதாநாயகனுடன் மதுபானம் செய்யும் நண்பர்களில், ஒருவனை ஐயராகவும், ஒருவனை முதலியாராகவும், ஒருவனைப் பிள்ளையாகவும் ஆக்கினேன். இவ்வளவு முயற்சி யெடுத்துக் கொண்டும் நான் கோரிய எண்ணம் ஈடேறாமற் போயிற்று! நாடகம் எழுதி முடித்தவுடன், அச்சிடுவதற்கு முன்பாக, நான் ஒரு அங்கத்தினனாய்ச் சேர்ந்திருக்கும் ஹிந்து குட் டெம்பிளார்ஸ் லீக் (Hindu Good Templars' League) என்னும் மதுவிலக்குச் சபையில், அதைப் படித்துக் காட்டினேன்; அதைக் கேட்ட நண்பர்களெல்லாம் மிகவும் நன்றாயிருக்கிறதென மெச்சினர். அவர்களுள் ஒருவர் மாத்திரம் (அவர் ஒரு நாயுடு என்பதை நான் இதை வாசிக்கும் எனது நண்பர்களுக்கு எடுத்துக் கூற வேண்டியது அவசியமில்லை) என்னை ஒரு பக்கமாய் அழைத்துக்கொண்டுபோய், “எல்லாம் நன்றாய்த்தானிருக்கிறது பிரதர், (Brother) ஒன்றுமாத் திரம் தான் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை! இந்நாடகத்தின் ஹிரோவை

நாயுடுவாக எழுதியதை மாற்றி வேறு ஜாதியானாக எழுதக் கூடாதா?" என்று ரகசியமாகக் கேட்டார். அதற்கு நான் "அப்படிச் செய்வதற்கு ஆட்சேபணை இல்லை; ஆனால் ஒரு கஷ்டம் தானிருக்கிறது, அதற்கு ஏதாவது வழி சொல்லுவீரானால் உடனே மாற்றி விடுகிறேன்; நாயுடு என்பதை மாற்றி, ஐயராக்கினால், ஐயர்கள் கோபித்துக் கொள்வார்கள், ஐயங்கார் ஆக்கினால், அவர்கள் கோபித்துக் கொள்வார்கள், முதலியாராக்கினால், எங்களவர்கள் கோபித்துக் கொள்வார்கள், பிள்ளையாக்கினால், பிள்ளைமார் கோபித்துக் கொள்வார்கள்; எந்த ஜாதியானாக எழுதிய போதிலும், அச்சாதியார் உங்கள் நியாயப்பிரகாரம் மன வருத்த மடைவார்கள்! ஆகவே இதற்கு ஒரு வழி நீங்களே சொல்லுங்கள்." என்று கேட்டேன். அதன் மீது இந்த ஆட்சேபணைக்குத் தக்க பதிலுரைக்க வகையில்லாதவராய், அவர் வேறு வழி யில்லை, என்று ஒப்புக் கொண்டனர். இதை நான் அந் நாடகத்தின் முகவுரையில், என் மீது எச்சாதியாரும் கோபியாதபடி எழுதியுள்ளேன். இந்த ஜாதிபேதக் கலகமானது நமது நாட்டை விட்டு எப்பொழுது அகலுமோ அறியேன். நாடக மெழுதுவதிலும் இக் கலகம் பிறந்தால், பிறகு எதில்தான் இது துழையாது? இந்த விஷம் நமது தேசத்தைவிட்டு எப்போது போகுமோ, அப்பொழுதுதான் நமது தேசம் ஐக்கியப்பட்டு, நாம் முன்னுக்கு வருவோம். அப்பொழுதுதான் நமக்கு சுயராஜ்யம் கிடைத்தாலும் நிலைக்கும், என்பது என் துணிவு; இதை விஸ்தரித்து "பிராம்மணனும் சூத்திரனும்" என்கிற பெயரையுடைய ஒரு நூதன நாடகத்தை சென்ற இரண்டு வருடகாலமாக எழுதி வருகிறேன். அது இன்னும் பூர்த்தியாக வில்லை. இறைவன் இன்னருளால் அதை சீக்கிரம் பூர்த்தி செய்து அச்சிடலாமென்றிருக்கிறேன். அந்நாடகம் அச்சிட்டு வெளியானவுடன், இருதிருத்தாரும் என்னை வைவார்கள் என்பது திண்ணம். ஆயினும் ஒரு நூலாசிரியன், எவ்வளவு அற்புதயிருந்த போதிலும் பட்சபாதமின்றி, ஒருவருக்கும் பயப்படாது எழுதவேண்டியது அவன் கடமை எனக் கருதியவனாய், இருதிருத்தாரிடமுள்ள குற்றங்களை அஞ்சாது எடுத்துக் காட்டி, அவர்கள் ஐக்கியப் பட்டா லொழிய நமது நாடு முன்னுக்குவர மார்க்கமில்லை என்பதை

அந்நாடகத்தின் மூலமாக, தமிழ் உலகத்திற்குத் தெரிவிக்கலா மென்றிருக்கிறேன் எல்லாம் வல்ல ஈசன் அப்பிரயத்னத்திற்கு தன் இன் அருள் பாவிப்பாராக! (இதை எழுதியது பல வருடங் களுக்கு முன் என்பதை இதை வாசிப்பவர்கள் கவனிப்பார்களாக).

இவ்வருஷம் செப்டம்பர் மாதம், எனது அத்தயந்த நண்பர் கே. நாகரத்தினம் ஐயரும் நானும், மதுரை டிராமாடிக் கிளப்பார் வேண்டுகோளின்படி மறுபடியும் மதுரைக்குப் போய், “ஊர்வசியின் சாபம்”, “வள்ளி மணம்” ஆகிய இரண்டு நாடகங்களையும் நடத்தி னோம்.

இச்சமயம் மதுரையில் நாங்களிருவரும் ஆடியது மூன்றாம் முறையாகும். இங்கு “ஊர்வசியின் சாபம்” நடத்தியபொழுது நான் அனுபவித்த ஒரு வேடிக்கையான கஷ்டத்தை எழுதவிரும்புகிறேன். இந்நாடகத்தைப் படித்தவர்கள், இதன் முதற் காட்சியில் அர்ஜு னன் மௌனமாய்த் தவஞ் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது என்பதை நன்கு அறிவார்கள். சாதாரணமாக இக்காட்சி இருபத்தைந்து அல்லது முப்பது நிமிஷம் பிடிக்கும்; அதுவரையில், இருக்கைகளை யும் தலைமேற் கூப்பிக்கொண்டு, விழித்த கண்ணினனாய், பஞ்சாக் கினி மத்தியில் தவமிருப்பது போல இருந்து வழக்கப்பட்டிருக் கிறேன் இம்முறை இந்நாடகம் மதுரையில் நடக்கப்பட்ட பொழுது சரியாக ஒன்றேகால மணிநேரம் அங்ஙனம் அசையாமல் இருக்க வேண்டிவந்தது! ரம்பை, மேனகை, திலோத்தமை, ஊர்வசி ஆகிய அப்சர ஸ்திரீகள், தனியாகவும் ஒன்றாகவும் கூடி கானம் செய்தது மன்றி ரம்பை வேஷம்பூண்ட, எனது மதுரை நண்பர் கணபதி சூர மணிய ஐயர், நிர்த்தனம் வேறு செய்தார். இதெல்லாம் பாப் பதற்கும் கேட்பதற்கும், சபையோர்க்கு சந்தோஷத்தைத்தந்த போதிலும், அர்ஜுன வேஷதாரியாகிய எனக்கு, சிரமத்தைத் தந் தது; இந்த ஒன்றேகால மணிநேரம் கைகளை உயர்த்தி அஞ்சலி ஹஸ்தனாய் இருந்தபடியால் காட்சியின் முடிவில் என கைவிரலகள் விரைத்துப் போயின! அவைகளை என் நண்பர் ஒருவரைக்கொண்டு உருவச் செய்த பிறகே என் சுவாசத்தைத்திற்கு வந்தன! ஆயினும் இக்கஷ்டத்தை அறிந்த சபையோர் இக்காட்சியின் முடிவில், ஆடிப் பாடிய அப்சர ஸ்திரீகளுக்கு ஒரு மடங்கு கரகோஷம் என்றால்,

“சும்மா இருக்கும் சன்யாசிக்கு இரட்டைப்படி” என்பது போல், சும்மா இருந்த அர்ஜுன சன்யாசிக்கு, இருமடங்கு கரகோஷம் அளித்தனர்.

இந்நாடகத்தின் இடைக் காட்சிகளில், எனது மதுரை நண்பர்கள் பஞ்சநாத ஐயரும் டாக்டர் சீதாராமையரும், மிகவும் விமரிசையாக நடித்தனர் என்பது, எனது அபிப்பிராயம் மாத்திரம் அன்று, சபையோருடைய அபிப்பிராயமும் அப்படியே.

இங்கு நடத்திய “வள்ளிமணம்” என்னும் நாடகத்தில், சுப்பிரமணியராக வந்த நான், அதிகமாகப்பாடாத குறையினை, வள்ளியாக வந்த எனது அத்தியந்த நண்பர் நாகரத்தினம் ஐயர், தான் வேண்டிய மட்டும்பாடி, சபையோரை மறக்கச் செய்து விட்டார். இந்நாடகத்தில் வள்ளியாக அவர் நடித்தது மிகவும் நன்றாயிருந்ததென, அன்று இந்த நாடகத்தைப்பார்க்க வந்திருந்த, இதர சபை அங்கத்தினர் உட்பட எல்லோரும் ஒப்புக்கொண்டனர்.

இந் நாடகத்தின் இடைக்காட்சி பொன்றில், எனது மதுரை நண்பர் மா. சுப்பிரமணிய ஐயர், மதுரையில் சுண்டல் விற்கும் ஒரு வணிகர் போல், அசசம் அப்படியே வேஷம் தரித்து வந்ததை இப்பொழுதும் நினைத்துக்கொண்டாலும் எனக்கு நகைப்பு வருகிறது. இந்த வேடத்திற்கு அசலாகிய அசசுண்டல் விற்பவனை இதர குமுன் நான் பார்த்ததில்லை, பிறகு ஒரு சமயம் நான் மதுரைக்குப் போன போது அகஸ்மாத்தாய் வடக்கு சித்திரை வீதியில் அவனைக் கண்ட பொழுது, ஆச்சரியத்துடன் திடுக்கிட்டு இரண்டு நிமிஷம் அவன் அருகில் நின்று, கவனித்தேன். அப்பொழுது தான் எனது நண்பர் அவனைப் போல் வேஷம் தரித்ததைக் கண்டு, சபையோர் கரகோஷம் செய்ததின் அர்த்தத்தைக் கண்டேன்! எனது பழைய நண்பர் காலஞ் சென்ற வேதம் வெங்கடாசல ஐயருக்குப் பிறகு, மதுரை நண்பர் சுப்பிரமணியரைப் போல், எந்த வேடம் தரித்தாலும் அதற்குக் தக்கபடி சிரமம் எடுத்துக் கொள்பவரைக் கண்டேனில்லை நான்.

இந்த வள்ளி மணம் நாடகம் முடிந்த மறுநாள் நடந்த ஒரு விர்த்தாந்தத்தை இங்கு எழுத விரும்புகிறேன். இந்நாடகத்தில்

“முருகன்” என்கிற பெயருக்குத் தக்கபடி எனது நண்பர் கிருஷ்ணசாமி சாஸ்திரிகள், அப்பொழுது ஐம்பத்தெட்டு வயதாயிருக்கும் என்னை, பதினாறு வயதுடைய வாலிபனைப் போல், வேஷம் போட்டு வைத்தார். இந்த சூட்சுமம் அறியாத, இதற்கு முன் என்னைப் பார்த்திராத, வக்கீல் ஒருவர், எனக்கு இன்ன வயது என்பதைக் கேட்டபோது அதை நம்பாதவராய், என்னைக் காணவேண்டுமென்று இச்சை கொண்டு, நாடகத்தின் மறுநாள், நான் அசசமயம் தங்கியிருந்த எனது மதுரை நண்பர் டாக்டர் நாராயண ஐயர், வீட்டிற்கு அவரைக் காணவேண்டுமென்னும் ஓர் வியாஜத்தை வைத்துக்கொண்டு வந்து சேர்ந்து, என்னை நேரிற் பார்த்தார். அப்பொழுதுதான் அவருக்கு, என் வயதைப்பற்றி அவருக்கு மற்றவர்கள் சொன்னது உண்மையென வெளியாயிற்றும். இதையெல்லாம், பிறகு நாங்களிருவரும் கலந்து வார்த்தையாடிய பொழுது, அவரே எனக்குச் சொன்னார். நாடக மேடையில் கீரீனரூம் (Green Room) உத்தியோகஸ்தர்களின் திறத்தை அவர் அப்பொழுது தான் முதல் முதல் கண்டார்!

இவ்வருஷம் எங்கள் சபையார், எனது நண்பர் வி. சி. கேபால ரத்தினம் ஐயங்கார் எழுதிய “ராஜ பக்தி” என்னும் நாடகத்தை நவம்பர் மாசம் 16ஆம் தேதி, சென்னை ராயல் தியேட்டரில் நடித்தனர். மஹராஷ்டிர பாஷையிலும், கன்னட பாஷையிலும் எழுதியிருந்த இந் நாடகத்தை, மிகவும் கஷ்டப்பட்டு தமிழில் எனது நண்பர் மொழி பெயர்த்து, மிகவும் சிரமம் எடுத்துக்கொண்டு ஒத்திகைகள் நடத்தி, இதை நடத்தி வைத்தார். தானே கதாநாயகனான “விக்ராதன்” வேடம் பூண்டு வெகு விமரிசையாக நடித்தார்; இப்பாத்திரத்தை சற்று வேறு விதமாய் நடிக்கவேண்டுமென்று என் அபிப்பிராயமாயிருந்த போதிலும் அவர் சபையோரை யெல்லாம் சந்தோஷிக்கச் செய்தனர் என்பதற்கு ஐயமின்று. இந் நாடகம் முதன் முறை நடித்தபோது எங்கள் சபைக்கு ஆயிரத்துச் சில்லரை ரூபாய்க்கு மேல் வசூலாயிற்று. இதை டிசம்பர் மாசம் நாடங்களில் ஒன்றாக மறுபடியும் முக்கோடி ஏகாதசி யன்று ஆடினோம், அப் பொழுதும் ஏராளமாய் ஜனங்கள் வந்தனர்.

இவ்வருடத்தின் கடைசியில் கிறிஸ்ட்மஸ் (Christmas) விடுமுறையில் எனது நண்பர் நாகரத்தினம் ஐயர் சேலத்திலிருந்து சென்னைக்கு வர நாங்களிருவரும் இரண்டு மூன்று நாடகங்களில் இங்கு நடித்தோம்.

இவ் வருஷத்திய நிகழ்ச்சிகளில் இன்னும் ஒன்றைத்தான் குறிக்கவேண்டியிருக்கிறது. எங்கள் சபையின் வழக்கப்படி ஏப்ரல் மாதம் ஷேக்ஸ்பியர் கொண்டாட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. அந்த கொண்டாட்ட தினம் சாயங்காலம் ஆரம்பத்திற்கு ஐந்து நிமிஷம் முன்கூத்தான், அன்று ஷேக்ஸ்பியர் மஹா நாடக கவியைப்பற்றி உபன்யாசம் செய்ய இசைந்தவர், தான் அவ்விதம் செய்ய ஏதோ காரணத்தினால், முடியாமையை எங்களுக்குச் சொல்லியனுப்பினா. “செல்லுஞ் செல்லாதத்திற்கு செட்டியாடைப்பிடி” எனபது போல், எனது பால்ய நண்பர் வி. வி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் அந்த உபன்யாசம் செய்வதற்கு என்னைப் பிடித்தார். நான் சபையின் பெயர் கெடாதபடி, அதற்கிசைந்து, ஷேக்ஸ்பியர் நடனாக நடித்ததைப்பற்றி, ஒரு சிறு உபன்யாசம் செய்யவேண்டி வந்தது சமயம் வந்த பொழுது சபைக்கு கைகொடுக்க வேண்டிய வனாய் இன்னும் வாழ்ந்து வருகிறேன் இறைவன் அருளால்.

—o—o—o—

32-ஆம் அத்யாயம்

—♦—

இனி 1931 ஆம் வருஷத்திய நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றி எழுதுகிறேன்.

இவ்வருஷம் அக்டோபர் மாதம் நான் மதுரைக்குப் போயிருந்தேன்; எனது அத்யந்த நண்பர் கே. நாகரத்தினம் ஐயர், சேலத்திலிருந்து அங்கு வந்து சேர்ந்தார். அக்டோபர் மாதம் 3 ஆம் தேதியிலும் 5 ஆம் தேதியிலும் “இரண்டு நண்பர்கள்”, “சுபத்திரார்ஜுனா” என்னும் இரண்டு நாடகங்களிலும் நாங்கள் நடித்தோம். மதுரை டிராராடிக்கி கிளப்பில் நாங்களிருவரும் நடித்தது இது நான்காம் முறையாகும். இரண்டு நண்பர்கள் நாடகத்தில் சற்றேறக் குறைவ இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் ஆடிய ஆக்டர்களே

நடித்தோம்; ஆயினும் இம் முறை நான் சுந்தராதித்யனாக நடித்தது எனக்கு திர்ப்தி கரமாயில்லை; இதற்கு முக்கிய காரணம், எனது உடம்பில் ஒருவித சிரங்கும் கட்டியும் கண்டு அவற்றால் நான் பீடிக்கப்பட்டிருந்ததேயென நம்புகிறேன். வருகிறேன் என்று ஒப்புக்கொண்டபின், வராமற் போவது தவறென எண்ணி, நான் மதுரைக்குப்போய் நடித்தேனே யொழிய, என் தேக சௌ கர்யத்தை மாத்திரம் கருதி யிருப்பேனாயின், நான் போயிருக்க மாட்டேன். தினம் எனது நண்பர் டாக்டர் சீதாராமையரிடம் போய் என் கட்டிகளுக்கெல்லாம் சிகிச்சை செய்து கொண்டு, பிறகே இவ்விரண்டு நாடகங்களிலும் நடிக்க வேண்டியவனாயிருந்தேன். எப்படியாவது வாக்கு தவறாதபடி இவ்விரண்டு நாடகங்களிலும் நடித்தாகவேண்டும் என்பதே என் பெருங்கவலையாயிருந்தது. இந்த ஸ்திதியில், மிகவும் கஷ்டபாகமான சுந்தராதித்யன் பாத்திரத்தில் நான் நன்றாய் நடிக்காதது ஓர் ஆச்சரியமன்று. தேக சிரமம் அதிக மில்லாமல நடிக்கக் கூடிய அர்ஜுனன் பாத்திரத்தை, ஏறக்குறைய திர்ப்திகரமாகவே நடித்து முடித்தேன். இதனால் இதை வாசிக்கும் எனது நண்பர்களுக்கு நான் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்பும் விஷயம் என்ன வென்றால், நாடகமேடையில் பெயர் பெற விரும்பும் இளைய ஆக்டர்கள், கூடுமானவரை நல்ல தேகஸ்திதியிலிருக்கும் போதுதான் நடிக்க வேண்டுமென்பதே; நாடகமாடுவதையே ஜீவனோபாயமாக உடையவர்களைவிட, ஆமெரோ (amateur) ஆக்டர்களாகிய நாம், இந்த சவுகர்யமுடைய வர்களாயிருக்கிறோம்—அவர்கள் தங்கள் பிழைப்பின் பொருட்டு, தேகம் என்ன அசௌக்கியமாயிருந்தபோதிலும் ஆக்டி செய்ய வேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்கள், நமக்கு அந்த கட்டாயம் கிடையாது; ஆகவே, முக்கியமான பாத்திரங்களை—அதிலும் கஷ்டமான பாத்திரங்களை—நல்ல தேக ஸ்திதியிலிருக்கும் போதுதான் நாம் நடிக்கவேண்டும்.

இம் முறை நடித்த சுபத்திரார்ஜுனா நாடகமானது சபை போரால் மிகவும் சிலாகிக்கப்பட்டது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணனாக நடித்த எனது மதுரை நண்பர் பஞ்சநாத ஐயர், மிகவும் விமரிசையாக நடித்தார்; இப்பாகத்தில் இவருக்கு இணையில்லை யென்பது என்

தீர்மானமான அபிப்பிராயம். மதுபானப் பிரியராகிய பலராமர் பாத்திரமானது மிகவும் ஒழுங்காய் எனது நண்பர் மா. சுப்பிரமணிய ஐயரால் நடிக்கப்பட்டது. எனது நண்பர் டாக்டர் நாராயண ஐயர் மேற்கொண்ட “லம்போதரன்” பாகம் சிறிதாயினும், அதை மிகவும் நன்றாய் நடித்து சபையோரைக் களிக்கச் செய்தார்; ஆயினும் லம்போதரன் என்னும் பெயருக்கிசைய இவருக்கு தொப்பை மாத்திரம் இல்லாமற் போச்சது! மதுரையில் இம் முறை நடத்திய இரண்டு நாடகங்களும், இதற்கு முன் இரண்டு முறை நடத்திய நாடகங்களும், மதுரை மாசி வீதி நாடகக் கொட்டகையில் நடத்தப்பட்டன.

இவ்வருஷம் எங்கள் சகுண விலாச சபை, முதல் ஐந்தாறு மாதம் கொஞ்சம் நித்திரை போயிற்றென்றே சொல்லவேண்டும். கடைசியில்தான் கொஞ்சம் விழித்துக்கொண்டது. டிசம்பர் மாதம் 19 ஆம் தேதி நான் தமிழில் எழுதிய “சகுந்தலை” நாடகமானது ஆடப்பட்டது. இந்நாடகமானது 1929 ஆம் வருஷத்தில் என்னுள் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு அச்சிடப்பட்டது. இதைப்பற்றி எனது நண்பர்களுக்கு சில சமாசாரங்களைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

எனது நாடக மேடை நினைவுகளை ஆதி முதல் வாசித்து கொண்டுவரும் நண்பர்கள், நான் 1891 ஆம் வருஷம் இந்நாடகத்தை, மானியர் வில்லியம்ஸ் (Monier Williams) என்பவர் காளி தாசரியற்றிய சம்ஸ்கிருத நாடகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்ததை, தமிழில் மொழி பெயர்க்க யத்தனித்தேன் என்பதை கவனித்திருக்கக் கூடும். அச்சமயம் முதல நான்கு அங்கங்களை மொழி பெயர்த்ததாக எனக்கு ஞாபகம்; ஏதோ சில காரணங்களால் அதைப் பூர்த்தி செய்யாது விட்டேன். அச்சமயம் சம்ஸ்கிருதத்தில் எனக்கு ஒரு எழுத்தும் தெரியாது. பிறகு நான் வக்கீலான பின், சமார் 1904 ஆம் வருடம், ஹிந்து தியலாஜிகல் ஹைஸ்கூலில் சம்ஸ்கிருத உபாத்தியாயராயிருந்த காலஞ் சென்ற அப்பாசாமி சாஸ்திரியாரை எனது சம்ஸ்கிருத உபாத்தியாயராக ஏற்படுத்தி, காலையில் தினம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சம்ஸ்கிருத பாஷையைக், கற்க, ஆரம்பித்தேன். என் வீட்டிலிருந்த சிறு

குழந்தைகள் நகைக்கும்படி, சம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களை, பலகையில் எழுதிக் கற்க ஆரம்பித்தேன் ! என் சம்ஸ்கிருத வாத்தியார், எனக்கு முதல் நாள் சொன்ன ஒரு சம்ஸ்கிருத ஸ்லோகத்தின் தாற்பர்யம் இப்பொழுதும் என் நினைவில் இருக்கிறது. அதாவது, காரியசாதன விஷயத்தில் மனிதர்கள் மூவகைப்படுவார்கள்— அதமர்கள், ஒரு காரியத்தை ஆரம்பித்தவுடன், அதன் கஷ்டங்களைக் கண்டு பயந்தவர்களாய், முதலிலேயே கைவிடுவார்கள் ; மத்திமர்கள் கொஞ்சதுரம் பிரயதனப்பட்டு, பிறகு அதை முடிக்க அசக்தர்களாய்க் கைவிடுவார்கள் ; எவ்வளவு கஷ்டங்கள் நேரிட்ட போதிலும், அவைகளை ஒரு பொருட்டாகப் பாராட்டாமல், அவைகளை வென்ற அக்காரியம் சித்திபெறும் வரையில், கைவிடாது நிர்வகிப்பவனே உத்தம புருஷனாவான், என்பதே. இதையே என் குருவின் போதனையாகக் கொண்டு, பதினெட்டி வருடம், தினம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, கஷ்டமான சம்ஸ்கிருத பாஷையைக் கற்றேன். பால பாடங்கள் ஒன்றிரண்டான பின், ஸ்ரீமத் ராமாயணத்தை எடுத்துக்கொண்டு முற்றிலும் படித்தேன்; அன்றியும் அதிலும் பெரிய கிரந்தமான வியாசபாரதததையுட—இரண்டு பர்வங்கள்தவிர மற்றெல்லாவற்றையும் படித்தேன். பழங்காலத்து சாஸ்திரியாராகிய என் சம்ஸ்கிருத உபாத்தியாயர் ஆதியோடந்தமாக அக் கிரந்தத்தைப் படிக்கலாகாது என்னும் கொள்கை கொண்டிருந்தவா. அன்றியும் ஹிதோபதேசம், ரகுவம்சம், பரதருஹரி சதகங்கள், முதலிய கிரந்தங்களையும் அவரிடம் படித்தேன் ; நான் நாடகங்கள் எழுதுவதற்கு உபயோக மாகுமபடி சகுந்தலை, விக்ரமோர்வசி, மாளவிகாக்னி மித்ரம், வேணி சமஹாரம், மிருசசகடி, உத்தர ராம சரித்திரம், பிரபோத சந்திரோதயம், சங்கலப் ஞாயோதயம் முதலிய நாடகங்களையும் அவரிடம் கற்றேன். மேக சந்தேசம், கிராடார் ஜுனியம் முதலிய காவியங்களையும் வாசித்தேன். அவராகத் தனக்கு வயது முதிர்ந்த படியால இனி உங்கள் வீட்டிற்கு வந்து பாடம் சொல்ல முடியாது என்று சொல்லுகிற வரையில் நான் அவரைக் கைவிடவில்லை; அவர் காலகதியாயின பிறகும், தினம் கால்மணி சாவகாசமாவது ஏதாவது காலையில் சம்ஸ்கிருதம் படித்து வருகிறேன் இப்பொழுதும். தற்காலம் நான் சம்ஸ்கிரு

தத்தில் பாண்டித்ய முடையவன் என்று சொல்லிக்கொள்ள அசுத்தனாயிருந்த போதிலும், சம்ஸ்கிருதம் கொஞ்சம் அறிவேன் என்றாவது சொல்லிக்கொள்ளக்கூடும். இவ்வாறு நான்கொஞ்சம் கற்றதினாலும் அடைந்த பலன் மாத்திரம் அதிகம். கிரீக் (Greek) பாஷையறியாத ஆங்கிலக்கவி கீட்ஸ் (Keats) என்பவர் முதன் முறை, கிரீக் பாஷையில் றோமர் ஆதிகவியொருவர் இயற்றிய சிறந்த கிரந்தமாகிய இலியட் (Iliad) என்பதை சாபமான் (Chapman) என்பவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்ததைப் படித்த பிறகு, அதனால் தனக்குண்டான மனக்கிளர்ச்சியை, ஒரு கவியினால் மிகவும் அழகாய் விவரித்திருக்கின்றார். அதைப்போன்ற மனக்கிளர்ச்சியை, சம்ஸ்கிருதம் கற்றா, அதிலுள்ள இதிகாச, புராண, நாடக, காவியங்களில் சிலவற்றைப் படித்த பிறகு, நான் கொஞ்சம் அடைந்தேன் என்றே நான் சொல்லவேண்டும். அன்றியும் ஒரு உபன்யாசத்தில் நான் கூறியபடி, சம்ஸ்கிருதம் படித்ததினால், தமிழில் எனக்குள்ள சிறு பாண்டித்யமும், அன்பும் அதிகமாயிற்று, என்றே நான் நிச்சயமாகக் கூறக் கூடும். இவ்வாறு சம்ஸ்கிருதத்தைக் கற்று பயனடையும்படி என்னைத் தூண்டியவர் எனது பால்ய நண்பரான வி.வி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்காரே. நான் இவ்வயதில், எனது கோபத்தை ஏறக்குறைய எல்லாவிதத்திலும் அடக்கியபோதிலும், தமிழைத் தூஷிக்கும் சம்ஸ்கிருத வித்வான்களைக் கண்டாலும், அல்லது சம்ஸ்கிருதத்தைத் தூஷிக்கும் தமிழ் வித்வான்களைக் கண்டாலும், அக் கோபமானது அதிகமாக மூங்கிற்று நாடது தேர்த்திலுள்ள மற்ற சசசரவுகளுடன், இந்த “வடகலை”, “தென்கலை” சசசரவும் நம்மைப் பாழாக்கவேண்டுமா! இச்சசரவுகளெல்லாம் நீங்கி நமது தேசம் ஒருமைப் பட்டாலொழிய, நாம் முன்னேற்றமடைவது என்பது கவனிலும் கனவாம். இவ்விரண்டு பாஷைகளையும் பற்றி என் அபிப்பிராயம் என்னவென்றால், இவ்விரண்டையும் ஒருவன் தன் தாய் தந்தையரைப்போல போற்றவேண்டுமென்பதே; ஒருவனுக்கு தாய் உயர்ந்தவளா, தந்தை உயர்ந்தவனா, என்று வாதாடுவதில் என்ன பிரயோஜனம்? இவ்விருபாஷைகளில் ஒன்றைத் துவேஷிப்பவன், தன் தாய் தகப்பனர்களில் ஒருவரைத் துவேஷிக்கும் பாவத்திற்குள்ளாவான் என்பது என் அபிப்பிராயம்.

மேற் சொன்னபடி நான் சம்ஸ்கிருதம் கொஞ்சம் கற்றதற்குக் கைம்மாறாக அட்பாஷையிலுள்ள சில முக்கிய நாடகங்களை, தமிழ் உலகம் அறியும்பொருட்டு மொழிபெயர்த்து அச்சிடவேண்டுமென்று தீர்மானித்தே, சாகுந்தலம், விக்ரமோர்வசியம், மாளவிகாக்னிமித்ரம், என்னும் மூன்று சம்ஸ்கிருத நாடகங்களையும் என் சக்திக்கு இசைந்தவாறு மொழி பெயர்த்தேன். இவைகளை நான் அச்சிட்ட பொழுது முக்கியமாக இவைகள் தமிழ் நாடக சபைகளுக்கு உபயோகப்பட வேண்டும் என்னும் எண்ணமுடையவனாயிருந்தது பற்றி, அந்நாடகங்களில் சில காட்சிகளைக் குறுக்கி, சில வர்ணனை சுலோகங்களை (அவைகள் நாம் படிப்பதற்கு மிகவும் அழகாயும் ருசியாயு மிருந்த போதிலும் நடிப்பதற்கு அவசியமானவை யல்லவென்று) மொழி பெயர்க்காது விட்டுள்ளேன். இதற்காக சம்ஸ்கிருத அபிமானிகள் என்னை மன்னிப்பார்களாக.

பரமேஸ்வரன் எனக்கு ஆயுள் இன்னும் கொஞ்சம் கொடுப்பாராயின், உத்தரராம சரித்திரம், மாலதி மாதவம், மிருச்சகடி முதலிய, நாடகங்களையும், தமிழ் நாடக மேடைக்காக, மொழி பெயர்த்து அச்சிடலா மென்றிருக்கிறேன்.

இசைந்தர்ப்பத்தில், நான் சம்ஸ்கிருத நாடகங்களில் எங்கள் சபையில் நடித்தது எனக்கு நினைவிற்கு வருகிறது. நான் ஏதோ கொஞ்சம் சம்ஸ்கிருதம் கற்றுவருகிறேன் என்று அறிந்த காலஞ் சென்ற எனது நண்பரும் சம்ஸ்கிருத பாஷையில் மிகவும் அபிமானமும் பாண்டித்தியமு முடையவராகிய, டி. எல். நாராயண சாஸ்திரியார், பி.எ., பி.எல்., தான் சம்ஸ்கிருத கண்டக்டரான பிறகு, என்னையும் சம்ஸ்கிருதத்தில் நடிக்கும்படி வற்புறுத்தி, வேணி சம்ஹார நாடகத்தில் எனக்கு “சார்வாகன்” என்னும் பாத்திரத்தை முதல் முதல் கொடுத்தார். “அரை துட்டில் கலியாணமாம், அதில் கொஞ்சம் பாணவேடிக்கையாம்,” என்னும் பழமொழிக்கிசைய அந்த சிறு பாகத்தில், என்னை ஒரு ஸ்லோகமும் பாடும்படிச் செய்தார்! ஆயினும், இந்த பாகத்தை நடிப்பதில் நான் ஒரு கஷ்டப்பட் டேன்! (அக்கஷ்டம் இன்னும் என்னைவிட்டு அகலவில்லை). அதாவது சம்ஸ்கிருத பதங்களை சரியாக உச்சரிக்கக் கூடாமையே! சம்ஸ்கிருதத்திலிருப்பது போல், ஒற்றெழுத்துக்கள் தமிழில் இல்லை

தமிழ் க என்னும் ஒரு அட்சரத்திற்கு சமஸ்கிருதத்தில் நான்கு இருக்கின்றன. அப்படியே ச, ப, ச, முதலிய எழுத்துகளுக்கும்; கேவலம் தமிழ் மாத்திரம் குறவன், இவ்வெழுத்துப் பேதங்களை சரியாக உச்சரிப்பது கொஞ்சம் கடினம். பிறந்தது முதல் தமிழில் பழகியபடியால், இக்கஷ்டம் எனக்கும் இருந்தது. அன்றியும் ஒரு உபாத்தியாயரை வைத்துக்கொண்டு நான் சமஸ்கிருதம் கற்க ஆரம்பித்தபொழுது, முதலில் அவர் ஒரு புஸ்தகத்தைவைத்துக்கொண்டு படித்து அர்த்தம் சொல்லிக்கொண்டே போவார் நான் மற்றொரு புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு அர்த்தம் தெரிந்துகொண்டே போவேன். இதனால் சமஸ்கிருத பதங்களை சரியாக உச்சரிக்கும் திறம் எனக்கு இல்லாமற் போயிற்று. நான் சமஸ்கிருத நாடகங்களில் நடிக்கவேண்டிப் பிரயத்னப்பபட்ட போது, இக்குறை வெளியாயிற்று “செய்வன திருத்தச் செய்யவேண்டும்” என்று கருதினவனாய், இக்குறையைக் கூடுமானவரையில் நீக்கவேண்டி, நாடக உரக்கப்படிக்க ஆரம்பித்தேன்; அப்படி படிக்கும்போது என் உச்சரிப்பில் ஏதாவது குற்றம் வந்தால் அதை என் உபாத்தியாயர் சரிப்படுத்திக்கொண்டு வருவார்; நாடகையில் இக் குற்றம் பெரிதும் நீங்கிய போதிலும் இப்பொழுதும் சமஸ்கிருதத்தில் ஏதாவது நடிப்பதென்றால், எங்கு தவறாக உச்சரிக்கின்றேனோ, என்கிற பயம் இன்னும் முற்றிலும் நீங்கவில்லை. இக் குற்றத்தை நீக்கிக் கொள்ளும் பொருட்டும், அன்றியும் சமஸ்கிருத பாஷையில் எனக்குள்ள ஆர்வத்தினாலும், எங்கன சபையில் சமஸ்கிருத நாடகங்கள் ஏதாவது ஆடும்பொழுதெல்லாம் சமஸ்கிருத கண்டக்டர்களை நாடகக்கேட்டு, ஏதாவது சிறு பாகங்களை எடுத்துக் கொண்டு நடித்து வருகிறேன், இன்றளவும்.

இதுபோன்ற காரணத்தினால், எங்கள் சபையில் தெலுங்கு கன்னட நாடகங்கள் ஆடும்போதும் தெலுங்கு கன்னட கண்டக்டர்கள் ஏதாவது சிறு பாகங்கள் கொடுத்தால் அவைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு, மேடையின் மீது ஆடி வருகிறேன்.

இவ்வருஷத்தின் கடைசியில் டிசம்பர் மாதத்திய நாடகங்களில், எனது அபயந்த நண்பராகிய நாகரத்தினம் ஐயரும் நானும்

“வள்ளி மணம்” என்னும் நாடகத்தில் முக்கிய பாகங்களை எடுத்துக்கொண்டு நடித்தோம்.

—o—o—o—

33-ஆவது அத்யாயம்



இனி 1932 ஆம் வருஷத்திய நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி எழுதுகிறேன். இவ்வருஷ ஆரம்பத்தில் ஜனவரி மாசம் இரண்டாம் தேதி எங்கள் சபையார் “அமலாதித்யன்” (Hamlet) நாடகத்தை ஆடவேண்டுமென்று தீர்மானித்தனர். இதற்கு முக்கிய காரணம் எனது நண்பராகிய திவான் பஹதூர் ஜெ. வெங்கட நாராயண நாயுடுகாருவின் தூண்டுதலேயாம். இது நடிப்பதற்கு மிகவும் கஷ்டமான நாடகம் என்பதை முன்பே தெரிவித்திருக்கிறேன். எனக்கு வயது மேலிட்டபடியால் இனி இப்படிப்பட்ட கஷ்டமான நாடகங்களில் நடிப்பதில்லை யென்று தீர்மானித்திருந்தேன். ஆயினும் எனது நண்பரும் சபையின் காரியங்களில் இன்னும் மிகவும் ஊக்கமுடன் உழைத்துவரும் நாயுடுகாரு வேண்டுகோளை மறுக்க லாகாது என்று இசைந்தேன்.

ஆயினும் இந்நாடகத்தில் முன்புபோல் நடிக்க முடியுமோ என்னவோ என்னும் சந்தேகம் மாதிரும் என்னை விட்டகலவில்லை. நாடக ஆரம்பத்திற்கு முன் எனக்கு அருகிலிருந்து வர்ணம் தீட்டி வைத்த எனது பழைய நண்பராகிய தாமோதர முதலியாரிடம், “நீங்கள் அருகிலிருந்து இந்நாடகத்தைப் பார்த்து, கடுகு இறந்து போனாலும், காரமாவது கொஞ்சமிருக்கிறதா, என்று பார்த்துச் சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டிருந்தேன். அவர் மறுநாள் என்னைப் பார்த்து “கடுகு இன்னும் சாகவே யில்லை!” என்று பதில் உரைத்தார்.

இவ்வருஷம் மார்ச்சு மாசம் 14 ஆம் தேதி எங்கள் சபையின் இங்கிலீஷ் கண்டக்டர், ஷேக்ஸ்பியர் மஹா நாடக கவியின் “ஜுலியஸ் சீசர்” என்னும் நாடகத்தை வைத்துக்கொண்டார்; அதில நான் ஒரு சிறுபாகமாகிய காஸ்கா (Cassius) என்பதை நடித்தேன். என்னை இந்நாடகத்தில் இதனிலும் பெரிய பாத்திரத்தை எடுத்துக்

கொள்ளும்படி கேட்ட போதிலும் அப்படிச் செய்ய அசக்தனாயிருந்தேன். இதற்கு முக்கியகாரணம், தற்காலம், எனக்கு வயது அதிகமாய் விட்டபடியால் புதியபாகங்களைக் குருட்டுபாடம் செய்வது மிகவும் கஷ்டமாயிருக்கிறது; தமிழிலாவது அப்படிச் செய்வது அதிக கஷ்டமாயில்லை, மற்ற பாஷைகளில் அப்படிச் செய்வது மிகவும் சிரமமாயிருக்கிறது. நான் இதற்கு முன்பாக எங்கள் சபையில் ஆங்கிலத்தில் சில பாத்திரங்களைத் தான் நடித்திருக்கிறேன். அவற்றுள் நான் கொஞ்சம் பெயர் பெற்றது ஷேக்ஸ்பியர் மஹா நாடக கவியின் “ஒதல்லோ” என்னும் நாடகத்தில் ஈயாகோ (Iago) என்னும் பாத்திரத்தில்; நான் இப்பாத்திரத்தை இரண்டு முன்று முறை, நடித்திருக்கிறேன். ஒரு முறை நடித்தபொழுது உலகத்தைச் சுற்றிப் பிரயாணம் செய்து வந்த (Globe trotter) ஒரு ஆங்கில சீமான, அச்சமயம் அகஸ்மாத்தாய் சென்னைக்கு வந்திருந்தவர், விட்டோரியா பப்ளிக் ஹாலில் நானிதை நடித்ததைப் பார்த்து “இந்த ஆக்டர், இங்கிலாந்தில் இருப்பானாயின் நல்ல பணம் சம்பாதிக்கக்கூடும்” என்று தெரிவித்ததாக எனது நண்பர்கள் எனக்குக் கூறினர். சீமைக்குப் போகவேண்டுமென்று மாத்திரம் எனக்கு அநேக வருஷங்களாக ஆவல் உண்டு, ஆயினும் அங்கு போய் நடித்துப் பெயர் பெறவேண்டுமென்றல்ல, (அது அசாத்தியம் என்பது நிச்சயம்), அங்கு போய்ச் சிறந்த ஆக்டர்கள் நடிப்பதைக் கண்டு, இக்கலையில் இன்னும் தோச்சியடைய வேண்டுமென்றே. இதை வாசிக்கும் என் இளைய நண்பர்கள் என்னைப்பார்த்து நகைக்ககூடும். அப்படிச் செய்பவர்களுக்கு அடியில் வரும் கதையைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். இதாலி (Italy) தேசத்தில், மைகெல் ஆங்கிலோ (Michael Angelo) என்னும் உலகம் புகழ்கிற சில்ப சாஸ்திரி ஒருவர் இருந்தார்; அவர் தனது எண்பத்தோராம் வயதில், (அதற்கு மேற்பட்ட வயதிலோ எனக்கு நன்றாய் ஞாபகமில்லை), ஒரு நாள் ரோம் (Rome) நகரத்திலுள்ள பழைய கட்டடமான கொலிசியம் (Coliseum) என்பதைச் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம், இதைக்கண்ட வாலீபன் ஒருவன் “ஓம்! கிழவனாரே! இங்கு என்ன செய்கிறீர்?” என்று வினவ, அதற்கு அவர் “அப்பா, நான் சிற்ப சாஸ்திரம் கற்கிறேன்”

என்று விடை பகர்ந்தனராம். நான் இன்னும் அந்த வயதுக்கு வர
பல வருடங்கள் கழியவேண்டும்.

நானிதுவரையில் எழுதி அச்சிட்டுள்ள நாடகங்களுள் இந்
நாடகமேடை நினைவுகளில் குறிப்பிடாத நாடகங்கள் இரண்டாம்—
அவை “சந்திரஹரி”, “காளபபன் கள்ளத்தனம்” என்பவை.

முதலில் கூறிய “சந்திரஹரி” என்பது ஆங்கிலத்தில் பர்
லெஸ்க் (Burlesque) என்னும் நாடகப் பிரிவினைச் சேர்ந்ததாம்.
இதை 1923 ஆம் வருஷம் எனதாருயிர் நண்பர் ரங்கவடிவேலு
இறந்ததும், அத்துபரததை சற்று மறந்திருக்கும் வண்ணம் என்
மனதிற்கு ஏதாவது வேலை கொடுக்க வேண்டி, எழுதி முடித்தேன்.
அவ்வருஷம் டிசம்பர் மாசம் அச்சிட்டேன். இம்மாதிரியான நாடகம்
தமிழிலும் கிடையாது, சம்ஸ்கிருதத்திலும் கிடையாது ; பர்லெஸ்க்
என்பது ஏதாவது ஒரு பிரபலமான கதையை எடுத்துக் கொண்டு,
அதிலுள்ள சந்தர்ப்பங்களுக்கு முற்றிலும் மாறாக, வேறு சந்தர்ப்பங்
களை நகைபடிப்பாக்கும்படி கற்பனை செய்து கதையைப் பூர்த்திசெய்
வதாம். மேலநாட்டார இம்மாதிரியான நாடகங்களும் கதைகளும்
பல இயற்றி யிருக்கின்றனர், தமிழ் நாடக மேடைக்கு அதைப்
போன்ற ஒரு உதாரணம் இருக்க வேண்டுமென்று கருதினவனாய்
இச்சந்திரஹரியை எழுதினேன். இதற்கு முதல தூல ஹரிச்சந்
திரன் கதையாகும்; அம் மன்னன் சத்ய விரதன், என்ன இடுக்கண்
நேர்ந்தபோதிலும் சத்தியம் தவறுதவன் ; இந்நாடகத்தின் கதா
நாயகனான சந்திரஹரி, மறவநாட்டு மன்னன் ; என்ன கஷ்டம்
நேரிடுவதாயினும் ரிஜத்தைப் பேசாதவன் ! இதை வாசிக்கும் நண்
பர்கள் சற்று ஆலோசித்துப் பார்ப்பார்களாயின் எப்பொழுதும்
சத்தியமே பேசுவதை விட, எப்பொழுதும் அசத்தியமே பேசுவது
மிகவும் கடினம் என்பதைக் கண்டறிவார்கள். கதையின் மாறு
தலுக்கிணங்க, பெயர்களையும் தலை சீழாக மாற்றி யுள்ளேன் ;
ஹரிச்சந்திரன் என்கிற பெயரைமாற்றி சந்திரஹரி என்றாக்கினேன்,
சந்திரமதி என்பதை மாற்றி மதிசந்திரை என்று பெயர் வைத்
தேன், விஸ்வாமித்திரன் என்பது இவ்வண்ணமே மித்ராவசு என்று
ஈறது, வசிஷ்டர், சிஷ்டவாசியாகிரார், மற்றப்பெயர்களுமிப்படியே.

இதனால் ஹரிச்சந்திரன் கதையை ஹேளனம் செய்தபடி யன்று, அக்கதையானது நமது இந்தியா தேசத்திற்கே அள்ளக்குறையாத ஓர் பெரும்ரிதியாம்; “ பர்லெஸ்க் ” என்கிற நாடகப்பிரிவின்படி இதை இவ்வாறு எழுதியதேயொழிய வேறன்று.

இந்நாடகத்தை எழுதுவதில் நான் அதிக சிரமப்பட்டேன். இதை எனது நண்பர்கள் வாசித்துப் பார்ப்பார்களாயின் அக்கஷ்டம் அவர்களுக்குப் புலப்படும். இந்நாடகம் மற்றவர்களால் இதுவரை இரண்டொரு முறை ஆடப்பட்டபோதிலும், எங்கள் சபையாரால் இதுவரையில் ஆடப்படவில்லை.

“ காளப்பன் கள்ளத்தனம் ” என்னும் மற்றொரு நாடகம், 1931 ஆம் வருஷம் எழுதி அச்சிடப்பட்டது என்னால். அவ்வருஷம் நான் மங்களுருக்குப் போயிருந்தபொழுது, அங்கே ஆங்கிலத்தில் ஒரு சபையா இக் கதையை நடத்ததைக் கண்டேன். இதைத் தமிழில் எழுதினால் மிகவும் நன்றாயிருக்குமென என் மனதிற்பட, சென்னைக்கு வந்தவுடன், அக்கதையைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து நாடகமாக எழுதினேன். இதன் மூல நாடகம், மாலியர் என்னும் பிரான்சு தேசத்து நாடகக் கவியால் பிரெஞ்சு பாஷையில் எழுதப்பட்டது. இங்கிலாந்து தேசத்தில் எப்படி ஷேக்ஸ்பியர் மஹா நாடகக் கவி கொண்டாடப்படுகிறாரோ, அப்படியே பிரான்சு தேசத்தில் மாலியர் கொண்டாடப்படுகிறார். இவர் எழுதியுள்ள பல பிரஹசனங்கள் (Farces) லோகப் பிரசித்தி பெற்றவை. இவரது பிரஹசனங்களை ஆடப்பார்க்கும்பொழுதுதான் அவைகளின் சுவை நன்றாய் நமது மனதில் உதிக்கும்; படிக்கும் பொழுது அதன் ருசிமுற்றிலும் விளங்குவதில்லை; என் அனுபவமும் அபிப் பிராயமும் அப்படியே. இந்நாடகமாவது இதுவரையில் நானறிந்த வரையில் ஒருவராலும் ஆடப்படவில்லை.

இவ்வருஷம் ஈஸ்டர் (Easter) விடுமுறையில் எனது அத்தியந்த நண்பர் நாகரத்தினம் ஐயரும் நானும் மறுபடியும் மதுரை டிராமாடிக் கிளப்பாரால், மதுரைக்கு வரவழைக்கப்பட்டோம். அங்கு “ சத்ருஜித் ”, “ லீலாவதி-சுலோசனா ” என்னும் இரண்டு நாடகங்களில் இருவரும் முக்கிய பாகங்களை எடுத்துக்கொண்டு நடித்

தோம். முதலிர்கண்ட “சத்ருஜித்” நாடகம் நான் இதற்கு முன் 34 வருடங்களுக்கு முன் சென்னையில் ஆடியது. யாது காரணத்தினாலோ எனதாருயிர் நண்பர் ரங்கவடிவேலு அதில் ஆட மறுபடியும் இச்சைகொள்ளவில்லை. அக்காரணம் பற்றி அந்நாடகத்தை மறுபடியும் ஆடும்படி எங்கள் சபையில் நான் பிரேரேபிக்க வில்லை. மதுரை டிராமாடிக் கிளப்பார், இதை ஆடவேண்டுமென்று தீர்மானித்த பொழுது, இதை ஒரு புதிய நாடகமாகப் பாவித்து நான் கற்க வேண்டியவனையினேன். முப்பத்து நான்கு வருடங்களுக்கு முன் இதில் நடித்தது எனக்குக் கொஞ்சமும் ஞாபகமில்லாமற் போயிற்று. நான் சிரமப்பட்டு சத்ருஜித் பாத்திரத்தைக் கற்க வேண்டி வந்ததன்றி, இதற்காகச் சேலத்துக்குப் போய் எனது அத்யந்த நண்பர் நாகரத்தினம் ஐயருக்கு, “சதிமணி” பாத்திரத்தைக் கற்பிக்க வேண்டி வந்தது. இந்த நாடகம் ஒரு பெரிய நாடகம், அன்றியும் நடிப்பதும் கஷ்டம், ஆகவே, நாடக தினத்திற்குப் பதினைந்து தினத்திற்கு முன்பாக மதுரைக்குப் போய், ஒத்திகைகள் நடத்தவேண்டி வந்தது. ஆயினும் நான் எடுத்துக்கொண்ட சிரமத்திற்குப் பரிஹாரமாக எனது மதுரை நண்பர்கள் மிகவும் நன்றாய் நடித்து, கிளப்புக்குப் பெயரும், எனக்கு மகிழ்ச்சியும் கொடுத்தனர். முக்கியமாக எனது நண்பர், மா. சுப்பிரமணிய ஐயா கஜவதனனாக மிகவும் நன்றாய் நடித்தார். அன்றியும் விலாசினி வேடம் பூண்ட, மதுரை ஆட்வகேட்டும், டிராமாடிக் கிளப்பில் ஓர் அங்கத்தினருமாகிய, நாராயணசாமி சாஸ்திரியார் பி.ஏ., பி.எல்., அவர்களின் மைத்துனியாகிய, சுமார் ஒன்பது வயதுடைய ஒரு சிறு பெண் மிகவும் நன்றாய் நடித்து, சபையோரை மகிழ்ச்சி செய்தது; இச்சிறு பெண் சில இடங்களில் நடித்தது, தேர்ந்தபெரிய ஆக்டாகளும் அவளவு அழகாய் நடித்திருக்க மாட்டார்கள் என்று என்னை நினைக்கச் செய்தது; இவ்வளவு புத்திசாலியுமான பெண் இன்னும் இரண்டொரு வருடத்தில் பெரியவளாகிக் கலியாணமாகி நாடக மேடையை வெளியிலிருந்து தானே பார்க்கவேண்டும் என்று, நாடக முடிந்ததும் விசனப்பட்டேன். இக்குழந்தைக்கு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரார், பூர்ணயுகம், சகல ஐஸ்வரயத்துடன், இவளது கலை ஞானத்தை மெச்சும்படியான தக்க கணவனையும் கொடுபவர்களாக! என்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் நமது தென் இந்தியா நாடக மேடை மீது ஸ்திரீகள் நடிப்பதைப்பற்றி என் அபிப்பிராயத்தை எனது நண்பர்களுக்குத் தெரிவிக்க விருப்புகிறேன். இதைப்பற்றி எனது அபிப்பிராயம் என்னவென்று பல நண்பர்கள் பன்முறை கேட்டிருக்கிற படியால், சற்று விவரமாய் எழுத வேண்டியவனாயிருக்கிறேன்.

சில வருடங்களுக்கு முன் சென்னை சர்வகலாசாலையர் (University) உத்தரவின்படி, பச்சையப்பன் கல்லூரியில், “நாடகத் தமிழ்” என்பதைப் பற்றி மூன்று நாள் உபன்யாசம் செய்தேன்; இதைப் புஸ்தகமாக அச்சிட்டிருக்கிறேன். இது சம்பந்தமாக பூர்வகாலத்தில் தமிழ் நாடகங்களிலிருந்த ஸ்திதியைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டி வந்தது. அந்த ஆராய்ச்சியை யெல்லாம் இங்கு நான் எழுதுவது மிகையாகும், ஆயினும் அந்த ஆராய்ச்சியில் நாடகமேடைக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் உண்டாயிருந்த சம்பந்தத்தை மாத்திரம் இங்கு சுருக்கி எழுதுகிறேன்.

இன்றைக்கு சுமார் 1800 வருடங்களுக்குமுன் தென் இந்தியாவில், தமிழ் நாடகங்கள் ஆடப்பட்டன வென்பதற்குச் சந்தேகமில்லை. அன்றியும் அவற்றுள் பெரும்பாலும் ஸ்திரீகள் நடித்தனர் என்பதும் சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்களினால் விளங்குகிறது. அக்காலத்தில் நாடகங்களில் ஆடிய ஸ்திரீகள் விலைமாதராயிருந்தன ரென்பதும் நன்கு விளங்குகிறது. தமிழ் நாட்டில் அரசகுல ஸ்திரீகளும் உயர்குல ஸ்திரீகளும், வடப்பிரதேசத்திலிருந்து போல் நாட்டியம் அல்லது நாடகமாடக் கற்றனா என்பது கொஞ்சமேனும் விளங்கவில்லை. தமிழ் நாடகமானது க்ஷணதிரையையடைந்ததற்கு ஒரு முக்கியகாரணம் இதுவாயிருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது; பிறகு சரித்திர காலத்துக்கு வருங்கால “ராஜராஜேஸ்வரி” நாடகம் முதலியன ஆடியவர்கள் பெரும்பாலும் ஆண்மக்கள் என்று அறிகிறோம். அக்காலத்தில் சில கோயில்களில் தாசிகள் திருவிழாவின் போது நாடகங்களாடியதாக அறிகிறோம். (இவ்வழக்கம் சில கோயில்களில் இன்னும் உண்டு) தற்காலத்து நிலையைக் கருதுங்கால் சுமார் 50 வருடங்களுக்கு முன் தென்இந்தியாவில் நாடக மாடினவர்கள் பெரும்பாலும் ஆண்மக்களாகவே இருந்தனர். ஏகதேசமாக டம் பாச்சாரி விலாசம் முதலிய சில நாடகங்களில், கணிகையர் வேடம்

பூண்டு நடித்ததுமுண்டு. ஸ்திரீகளாக நாடகம் நடித்தது முதல் முதல், நானறிந்தவரை பாலாமணி கம்பெனியில் தான். மேற்குறித்தபடி நாடகமேடை ஏறிய ஸ்திரீகளெல்லாம் பெரும்பாலும் கணிகையராக யிருந்தபடியால், நாடகம் பார்ப்பதற்கே அக்காலம் உயர்குல ஸ்திரீகள் போவது இழிவாகக் கருதப்பட்டது, அப்படியிருக்கவே ஸ்திரீகள் நாடகமேடை ஏறுவதென்பது கனவிலும் கருதப்படாத விஷயமாயிருந்தது. சமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு, முன் தமிழ் நாடக மேடையின் நிலையைக் கருதுங்கால், ஒருவாறு அதனை, எலிசபெத் (Elizabeth) ராணியின் காலத்தில் இங்கிலாந்தில் நாடக மேடையிருந்த ஸ்திதிக்கு ஒப்பிடலாம்—இரண்டிலும் ஏறக்குறைய எல்லா ஸ்திரீபாசங்களும், அழகிய ஆண்பிள்ளைகளால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. தற்காலம் தமிழ் நாடக மேடையிருக்கும் ஸ்திதியை இரண்டாவது சார்லெஸ் (Charles II) காலத்தில் இங்கிலாந்திலிருந்த நாடகமேடையுடன் ஒப்பிடலாம்—இரண்டிலும் மேடையின் மீது தோன்றும் ஸ்திரீகளில் பெரும்பாலா விலைமாதர்களாகவே யிருக்கின்றனர். சென்ற இரண்டொரு வருடங்களாகத்தான் குல ஸ்திரீகள் தங்கள் கணவருடனே அல்லது நெருங்கிய பந்துக்களுடனே நாடகமேடை ஏற ஆரம்பித்திருக்கின்றனர். இதைப்பற்றி என் அபிப்பிராயம் என்னவென்றால், மேற்கத்திய நாகரீகமானது இங்குப் பரவப் பரவ கற்றறிந்த குல ஸ்திரீகளும் விரைவில் தமிழ் நாடக மேடையீது ஆட ஆரம்பிப்பார்கள் என்பது நிச்சயம். ஆயினும் ஐரோப்பிய ஸ்திரீகளைப்போல் உலவி கற்று ஆண்மக்களுடன் சமானமாகக் குலவும் வழக்கம் நமது நாட்டில் பரவும் வரையில், நமது குல ஸ்திரீகள் நாடகமேடை யேறுவது அவ்வளவு உசிதமல்ல வென்பது என் அபிப்பிராயம்.

இவ்விஷயத்தைப்பற்றிக் கருதுங்கால், சிலர், நமது நாடக மேடையில் ஸ்திரீகளின் பாகம், ஸ்திரீகளே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமே யொழிய, ஆண்மக்கள் எவ்வளவு அழகு வாய்ந்தவராயினும், ஸ்திரீ வேஷம் பூண எவ்வளவு பொருத்த முள்ளவர்களாயிருந்தபோதிலும், ஸ்திரீ வேடம் புனைவது தகுதியல்ல, என்று எண்ணுகிறார்கள். அவ்வாறு அவர்கள் எண்ணுவது அவ்வளவு

உசிதமல்ல வென்பது என் கொள்கை. கள்ளனைப் போல் ஒரு உயர்கூலத்தான் வேஷம் பூண்டு நடிக்கிறான் என்றால், எல்லோரும் பாக்கப்போகிறார்கள், சந்தோஷ மடைகிறார்கள் ; இதைவிட்டு ஒரு கள்ளனையே அப்பாத்திரமாக நடிக்கச் செய்தால், மேலாகுமோ? எனது நண்பர் பி. வி. ராமானுஜ செட்டியார், பிரதாப ருத்ரீயம் என்னும் நாடகத்தில் அசல வண்ணனைப் போல் நடிக்கிறது எல்லோராலும் புகழப்படுகிறது; அதைவிட்டு வாஸ்தவமான வண்ணனையே அப்பாத்திரத்தை நடிக்கும்படி செய்தால் என்ன பெருமையாகும்? அம்மாதிரியாக அசல் ஒரு பெண் மணியைப்போல் ஒரு ஆடவன் வேடம் பூண்டு நடிப்பதும் சிலாகிக்கத் தக்கதாம் என்பது என் கொள்கை. வேடம் தரித்து நடிக்க வேண்டிய நாடகக் கலையில் ஆடவன் ஸ்திரீ வேஷம் பூணுவது மெச்சத் தக்கதாம் என்பது என் அபிப்பிராயம்.

—o-o-o—

34-ஆவது அத்தியாயம்.



இனி 1933 ஆம் வருஷம் முதல் 1937 ஆம் வருஷம் முடிவு வரையில் நடந்தேறிய விஷயங்களைப் பற்றிக் கூறி இவ்வத்தியாயத்தையும் இந்நாடகமேடை நினைவுகளையும் முடிக்கிறேன். கடந்த ஐந்து வருடத்திய சங்கதிகளைப்பற்றி எழுதும்பொழுது எனக்குண்டான ஒரு கஷ்டத்தை இங்கு எழுதுகிறேன். “கடலைக் கடக்கக் கஷ்டப்படவில்லைபாம், ஒரு சிறு வாய்க்காலைத் தாண்ட கஷ்டப்பட்டானாம்” என்னும் பழமொழிக்கு இசைந்தபடி, சென்ற நாற்பத்திரண்டு வருடங்களுக்குமுன் நடந்த சமாசாரங்களெல்லாம் என் நினைவிற்கு சலபமாய் வந்தன, இப்பொழுது கடந்த ஐந்து வருடங்களில் நடந்த சமாசாரங்களெல்லாம் என் நினைவிற்கு சலபமாக வரவில்லை! அவைகளைக் குறிப்பிட பல காகிதங்களைப் பரிசோதித்து எழுதவேண்டியதாயிருந்தது! இதற்கு முக்கிய காரணம் எனக்கு வயது டீரெலிட்டு ஞாபக சக்தி குறைந்ததேயுமாம் போலும். தன் முதுமையில் “மறதி என்னும் கள்ளன் கொள்ளை கொண்டனன்,” என்று ஒரு தமிழ்ப் புலவர் கூறியது எனக்கு இத்தருணம் ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

1933 ஆம் வருஷத்தின் ஆரம்பத்தில், இதுவரையில் எங்கள் சபையில் புகாத ஒரு கெட்ட விஷயம் புகுந்தது; அதாவது பிராம்மணர் சூத்திரர் என்னும் கட்சியே. இக்கெடுதி புகுந்ததற்குக் காரணம் இருவர். பிராம்மணர் சூத்திரர் என்னும் கட்சியைப்பற்றி பேசவும் கூடாது என்னும் கோட்பாடுடைய நான் இதை பற்றி விவரித்து எழுதுவது நியாயமல்ல. இக்கட்சி உண்டானதால் எங்கள் சபை வர வர, கூடின திசையை யடைந்து வந்ததென்பதற்கு யாதொரு சந்தேகமும்இல்லை. சென்ற இரண்டு வருடங்களாகத்தான் சபையின் உடலைவிட்டு இவ்விஷம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அகன்றுக் கொண்டிருக்கிறதென்று எண்ணுகிறேன்; முற்றிலும் இது இடம் தெரியாது அகன்றுலொழிய எங்கள் சபை முன்பிருந்த ஸ்திதிக்கு வராதென்பது என் நிர்ணயமான அபிப்பிராயம்.

இக்காரணம் பற்றி இவ்வருஷம் சபையில் பொதுக் கூட்டம் கூடியபொழுது, நான் சபையின் நிர்வாக சபையில் ஒரு மெம்பராக நிற்கமாட்டேன் என்று மறுத்தேன். சுருணவிலாச சபை ஆரம்பமானது முதல இது வரையில் இவ்வருஷத்தான் நிர்வாகசபையில் அங்கத்தினனாக நான் இராமற்போனது.

நிர்வாக சபையில் அங்கத்தினனாக நிற்காமற் போன போதிலும், இவ்வருஷம் என்னை எந்த நாடகத்தில் ஆடும்படி கேட்டபோதிலும் நடித்து வந்தேன். இவ்வருஷம் நடத்திய நாடகங்களில் குறிக்கத் தக்கது, எனது பால்ய நண்பர் வி. வி. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் எழுதிய “கீதோதயம்” என்னும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானுடைய பால்ய லீலைகளைப் பற்றிய நாடகம் ஒன்றே, அதில் அவர் வேண்டுமோருக்கணங்கி ஒரு சிறு பாகமாகிய “ஜோஸ்யர்” பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு நடித்தேன். இந்நாடகம் நடித்த பொழுது அதைப்பற்றி விமரிசனம் எழுதிய ஒரு பத்திராதிபர், முக்கிய பாத்திரங்களையெல்லாம் விட்டு விட்டு, நான் நடித்த சிறு பாகத்தை மிகவும் சிலாகித்துக் கூறினர். இதை என் புகழ்ச்சியாக இங்கு நான் எழுதவில்லை; எவ்வளவு சிறிய பாகமாயிருந்தாலும், அதைத் தக்கபடி நடித்தால் எப்படியும் பெயர் எடுக்கலாம் என்பதை இதை

வாசிக்கும் எனது இளைய நண்பர்கள் அறியும் பொருட்டே, எழுதியுள்ளேன்.

இக்கீதோதயம் நாடகாசிரியராகிய எனது நண்பரால் எனக்கு “அர்ப்பணம்” (Dedication) செய்யப்பட்டது. இது வரையிலும், இதற்குப் பின்னும், பல நாடகாசிரியர்கள் தங்கள் நாடகங்களை எனக்கு அர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார்கள், இருந்த போதிலும் வி. வி. ஸ்ரீனிவாச ஐயங்கார் எனக்குத் தான் எழுதிய இந்நாடகத்தை அர்ப்பணம் செய்ததையே நான் மிகவும் சிலாகிக்கின்றேன். இதை இங்கு குறிப்பிடுவது தவிர அவருக்கு நான் வேறு கைமமாறு செய்ய அசக்தனாயிருக்கிறேன்.

“பயன் றாக்கார்ச செய்த உதவி நயந்தூக்கின்

நன்மை கடலினும் பெரிது”

இவ் வருஷம் எங்கள் சபை ஆயிரத்தாவது நாடகம் நடத்தியது. ஆயினும் அதை கவனிப்பாரில்லாதபடி அந்த ஸ்திதிக்கு எங்கள் சபையை, பிராம்மணன் சூத்திரன் என்னும் பிரிவை சபைக்குட்புகச் செய்தவர்கள், கொண்டு வந்து விட்டனர். சில வருடங்களுக்கு முன் அமெரிக்கா தேசத்தில் ஒரு ஆமெடீர் (amateur) நாடக சபை அறுபதாவது நாடகம் நடத்தினதைப்பற்றி ஒரு மாதப்பத்திரிகையில் மிகவும் கொண்டாடப் பட்டது. எங்கள் சபை ஆயிரம் நாடகம் ஆடி முடிந்த போதிலும் அதை கவனிப்பாரில்லாமல் போயிற்று! இதனாலாவது பிராம்மணன் சூத்திரன் என்னும் கட்சிப் பிரிவின் கெடுதியை அனைவரும் அறிந்து இக்கெடுதியிலும் கெடுதியை சபையை விட்டு முறையிலும் அகற்றுவார்களாக! அன்றியும் இக்கெடுதி நமது தேசத்தையே விட்டு அகலவேண்டுமென்பது ஈசனுக்கு என் பிரார்த்தனை! இதைப்பற்றி என் அபிப்பிராயத்தை இன்னும் அதிகமாக அறியவேண்டுமென்று இதை வாசிக்கும் எனது நண்பர்கள் விரும்பின், நான் இவ்வருஷம் எழுதி அச்சிட்ட “பிராம்மணனும் சூத்திரனும்” என்னும் புதித நாடகத்தை வாசித்து அறிந்து கொள்வார்களாக. இந்நாடகம் நான் மிகவும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டு எழுதிய நாடகம். இதை வாசித்த, பிராம்மணன் சூத்திரன் என்

ஊம் துவேஷ மில்லாத, இரு ஜாதியாரும் என்னைப் புகழ்ந்திருக்கின்றனர்; அத்துவேஷமுள்ள இருதிறத்தாரும் என்னை நிந்தித்திருக்கின்றனர்; ஆயினும் அப்படி என்னை நிந்தித்தவர்களில் ஒருவராவது, நான் எழுதியதில் இது தவறு என்று ஒன்றையும் எடுத்துக் காட்டினாலில்லை. இதையே நான் எழுதிய இந்நாடகத்திற்குப் பெரும் புகழாகக் கொள்கிறேன். இந்நாடகத்தைப்பற்றி இன்னும் ஏதாவது அறிய விரும்பின், எனது நண்பர் ஸ்ரீமான் சத்தியமூர்த்தி ஐயர் இதைப்பற்றி “ஹிந்து” பத்திரிகையில் எழுதிய விமர்சனத்தைப் படிப்பார்களாக.

இந்நாடகமானது எங்கள் சபையோரால் நாளது வரையில் நடிக்கப்படவில்லை. இதற்குக் காரணம் இதை வாசிப்பவர்கள், நான் கூறாமலே, அறிந்து கொள்ளலாம்.

இவ்வருஷம் அவ்விடத்தில் டிஸ்டிரிக்ட் முன்சீபாயிருந்த எஸ். கே. பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் பி.ஏ., பி.எஸ்., அவர்கள் விருப்பத்தின்படி மன்னார்குடிக்குப் போய், அவர் எழுதிய “நளன்” என்னும் தமிழ் நாடகத்தை ஒத்திகைகள் செய்து நடத்தினேன். இந்நாடகத்தில் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால், இது தான் தமிழ் நாடக மேடையில் பிரபலமான ஜீவ லோபாயமாக நாடகமாடும் நடிகர்களும், (Professional actors) ஆமெடுகளும் (amateur) ஒருங்கு சேர்ந்து மேடையின் மீது ஒரு நாடகத்தை நடத்திவதாம். சும்பகோண வாசியாகிய, தமிழ் நாடகமேடையில் பெயர்பெற்ற நடிகரான பி. எஸ். வேலு நாயரும் சென்னைவாசியாகிய பெயர்பெற்ற அயன் ஸ்திரீ பாட் நடிகரான அநந்த நாராயண ஐயரும், நளனாகவும் தமயந்தியாகவும் நடித்தனர். நாடகாசிரியராகிய பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் ஒரு முக்கியபாசுமாகிய பாஹுகனாக நடித்தார். தேசியத் தொழிலுக்காக மிகவும் பாடுபடுபவரும், தமிழ் நாடக மாடுவதில் கீர்த்தி வாய்ந்தவருமான, நடராஜ பிள்ளை அவர்கள், வேடுவனாக நடித்தார்; நான் ஒரு ஜோஸ்யனாகவும், பிராம்மணனாகவும் நடித்தேன்; இதர வேடங்கள் எல்லாம் மன்னார்குடியிலிருக்கும் சில வக்கீல்கள் முதலியோர் எடுத்துக்கொண்டனர். ஒரு வாரத்திற்கு முன்பாகவே மன்னார்குடிக்குப்போய் ஒத்திகைகள் நடத்தினேன்.

நாடகத்திற்கு இரண்டு மூன்று நாட்கள் முன்னதாக வேலு நாயரும் அநந்த நாராயண ஐயரும் வந்து சேர்ந்தனர். அன்று சாயங்காலம் நான் அவர்களை நான் தமயந்தி பிரியும் காட்சியை நடிக்கும்படி கேட்க, அவர்கள் அவ்வாறே செய்தனர். காட்சி முடிந்ததும் நீங்கள் நடித்தது நன்றாகத்தானிருக்கிறது, ஆயினும் இக் காட்சியை இப்படி நடித்தால் இன்னும் நன்றாயிருக்குமென எனக்குத் தோன்றுகிறது” என்று சொல்லி, அக்காட்சியை என் அபிப்பிராயப்படி நடித்துக் காட்டினேன். அதன் பேரில் அவர்களிருவரும், மற்றக் “காட்சிகளை நாளை காலை உங்களிருபபிடம் வருகிறோம், அங்கு உங்கள் அபிப்பிராயப்படி நடித்துக் காட்டுங்கள்,” என்று கேட்டனர்; அதன்படியே மறுநாள் பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் வீட்டின் மேல் மாடியில் நடித்துக் காட்டினேன், அவர்களிருவரும் நான் சொன்னதையெல்லாம் அன்புடன் கிரஹித்து நாடகதினம் அவ்வாறே நடித்தனர். ஸ்ரீமான் நாடராஜபிள்ளையும் அவ்வாறே செய்தார். நாடகதினத்தில் வந்திருந்தவர்களெல்லாம் நாடகம் மிகவும் நன்றாய் நடிக்கப்பட்ட தென்று புகழ்ந்தனர். இதையே நாடகத்தின் ஒத்திகை நடத்துவதில் எனக்கு கொஞ்சம் திறமையுண்டென பிறா ஒப்புவதாகக் கொள்கிறேன்.

இந்நாடகத்தினம் சுமார் 900 சில்லரை ரூபாய் வசூலாயது, சிலவு போக, ரூபாய் 500 சில்லரை அங்குள்ள ஒரு சமাজத்திற்கு பார்த்தசாரதி ஐயங்காரால் நன்கொடையாகக் கொடுக்கப்பட்டது.

1934 ஆம் வருஷம் எங்கள் சபை திருவநந்தபுரம் மஹாராஜா அவர்களால் அழைக்கப்பட்டு திருவநந்தபுரம் போய், சில நாடகங்களாடிற்று; இதன் மூலமாக மஹாராஜா அவர்களும் மஹாராணி சேது பார்வதி அம்மாளும் எங்கள் சபைக்கு பேட்ரன்கள் (Patrons) ஆயினர்.

இவ்வாண்டு நான் கலகத்தாவுக்குப் போய் “சதி-சலோசன” என்னும் கதையை தமிழ் பேசும் படமாகத் தயாரித்தேன். இவ்விஷயத்தைப்பற்றியும், மறுவருஷம் பம்பாய்க்குப் போய் “மனோஹரன்” தமிழ் பேசும் படத்தில் நான் புருஷோத்தமனாக நடித்த விஷயமும், இந் நாடகமேடை நினைவுகளில் எழுதுவதற்கில்லை. ஸ்வாமியின் கருணையினால் அவ்விவரங்களையெல்லாம் “பேசும் படக்

காட்சி அனுபவங்கள்” என்று வேறு புத்தகத்தில் அச்சிடலாமென்றிருக்கிறேன்.

இந்த சதி-சலோசன கதையை பேசும் படக் காட்சிக்குத் தயாரித்தபடி, நாடகமாக இவ்வருஷம் அச்சிட்டேன். அன்றியும் “குறமகள்” “வைகுண்டவைத்தியர்” என்னும் இரண்டு சிறு நாடகங்களை எழுதி இவ்வருடம் வெளியிட்டேன். இவ்விரண்டும் எங்கள் சபையில் பிறகு ஆடப் பட்டன. இவ்வருடம் நான் எழுதிய பெரிய நாடகமாவது “உத்தம பத்தினி” யென்பதாம். இதை நான் இதுவரையில் எழுதியுள்ள நாடகங்களில் ஒருசிறந்ததாக மதிக்கிறேன்; இதை ஆடுவது கொஞ்சம் கஷ்டம்; நாடகக்கதை முழுவதும் இரண்டு மணி சாவகாசத்தில் நடக்கிறது; இது கிரீக் நாடகங்களை ஒட்டி இவ்வாறு எழுதியபடியாம், அன்றியும் நடிப்பதற்கும் சரியாக இரண்டு மணிதான் பிடிக்கும். இதை எங்கள் சபையைக்கொண்டு நடத்தவேண்டுமென்று ஏற்பாடு செய்தும், எனது நண்பர் கே. நாகரத்தினம் ஐயர் மறுபடியும் வெளியூருக்கு மாற்றப்பட்ட படியால், தவக்கமாயிருக்கிறது; கூடிய சீக்கிரத்தில், ஈஸ்வரன் கிருபையால், இதில் நடிக்கலாமென்று உத்தேசித்திருக்கிறேன்.

1935 ஆம் வருஷம் நான் நான்கு மாதத்திற்கு மேல் பம்பாய்க்கும் மனோஹரன் பேசும் படக்காட்சிக்காகப் போக வேண்டி வந்த படியால், சபையின் காரியங்களை அதிகமாகக் கவனிக்க முடியாமற் போயிற்று.

1936 ஆம் வருஷம் எங்கள் சபையானது 95000 ரூபாய்க்கு சென்னை மவுண்ட் ரோட்டிலுள்ள “தியாகராஜ கட்டடங்கள்” என்பதை விலைக்கு வாங்கியது; அதில் ஒரு நாடக சாலை கட்ட ஏற்பாடு செய்து கொண்டு வருகிறோம்; அது எப்பொழுது முடியுமென்பது ஈசன் திருவுள்ளத்திற்குத்தான் தெரியும். இவ்வருடம் நான் “நல்லதங்காள்” என்னும் பழய கதையை புதியமாதிரியில் எழுதி அச்சிட்டேன். உத்தம ஸ்திரீயான நல்லதங்காள் தன் எழுமைந்தர்களையும் கிணற்றில் தூக்கிப் போட்டுக் கொலவதற்கு ஒரு புதிய காரணத்தைக் கற்பித்துள்ளேன். இந்நாடகம் பேசும் படக்காட்சிக்குத் தக்கபடி அமைக்கப் பட்டுள்ளது. மேலும் இவ்வருஷம் நாடகமேடையில் தேர்ச்சி பெற விரும்பும் எனது இளைய நண்பர்களுக்கு

என் அனுபவத்தைக் கொண்டும், நான் படித்ததைக் கொண்டும், உபயோகப்படுத்திப் படி “நாடக மேடையில் தோச்சி பெறுவதெப்படி?” என்னும் பெயர் கொண்ட ஒரு சிறு புத்தகத்தை வெளியிட்டேன்.

1937 ஆம் ஆண்டில் “எமாந்த இரண்டு திருடர்கள்” “மாறு வேட விருந்து” அல்லது சபாபதி ஐந்தாம் பாகம்; “சோம்பேறி சகுனம் பார்த்தது” “கண்டவுடன் காதல்”, “காலலகாரகளுக்குக் கட்டளை”, “மன்மதன் சோலை” என்னும் ஆறு சிறு நாடகங்களை அச்சிட்டிருக்கிறேன். இவைகள் பெரும்பாலும் பள்ளிகூடத்துப் பிள்ளைகளுக்கு உபயோகப்படுமென எண்ணுகிறேன். மேற்கண்டவற்றுள், மூன்றில் ஸ்திரீ பாததிரமே யிலலாதபடியால் சிறு பிள்ளைகள் எளிதில் நடிக்கக் கூடுமென கருதியே இவைகளை வெளியிட்டேன். தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம், சாஸ்கிருதம், கன்னடம், மலையாளம், உரது, ஆகிய எழு பாஷைகளில் நடித்ததுடன், இவ்வருஷம் நான் ஹிந்தி பாஷை கற்க ஆரம்பித்து, தசராக கொண்டாட்டத்தில் “ஜு மதத்திய பெண்” எனவும் ஹிந்தி நாடகத்தில் ரோமபுரி அரசனாக நடித்தேன்.

என்னிடமுள்ள குறிப்புகளின்படி நான் இதுவரையில் 529 முறைநாடக மேடையினமீது ஏறியிருக்கிறேன்; இவற்றை நான் வெவ்வேறு நாடக பாததிரங்கள் மூலமாக 109 ஆம். நான் இதுவரையில் எழுதி அச்சிட்டுள்ள நாடகங்களின் தொகை 68; இந்நாடகங்கள், என அனுமதியினமீது 4070 முறை எவ்வளவு சபையார் ராலும் மற்றவர்களாலும் ஆடப்பட்டிருக்கின்றன. என அனுமதியிலலாது வெளியுட்களில் இவைகள் எத்தனை முறை ஆடப்பட்டனவோ, அது என் திருவுள்ளத்திற்குத் தான் வெளிச்சம்!

1930-ஆம் வருஷம் எனது நண்பராகிய சுதேசமித்திரன் பத்திரகதிபர், எனது நாடகமேடை நினைவுகளைத் தனது பத்திரிகைக்கு எழுதியனுப்பியபடி கேட்க, அதற்கிசைந்து அவ்வருடம் ஜூன் மாதம் முதல், வாராந்தோறும் சிலவருடங்களாக எழுதிவந்தேன் மூன்று நான்கு வருடங்கள் அவைகள் யெல்லாம் பிறகு ஐந்து பாகங்களாக அச்சிட்டுள்ளேன். கடைசியாக நான் இவ்வரையிலுள்ள நாடகமேடை நினைவுகளை இந்த ஆறாம் பாகமாக அச்சிட்டிருக்கிறேன்.

1930 இதை எழுத ஆரம்பித்த பொழுது, இவற்றையெல்லாம் எழுதி முடிக்க என்னைக்கு ஆயுள் அருளவாராக, என்று பிரார்த்தித்து ஆரம்பம் செய்தேன். அப்பிரார்த்தனைக் கிசைந்து, எனக்கு ஆயுளாயும், வேண்டிய ஊக்கத்தையும் தேக பலத்தையும் கொடுத்த, எல்லாம் வல்ல என் கருணையை போற்றி, இத்துடன் எந்நாடக மேடை நினைவுகளை முடிக்கிறேன்.

நாடகமேடை நினைவுகள் முற்றிற்று.

